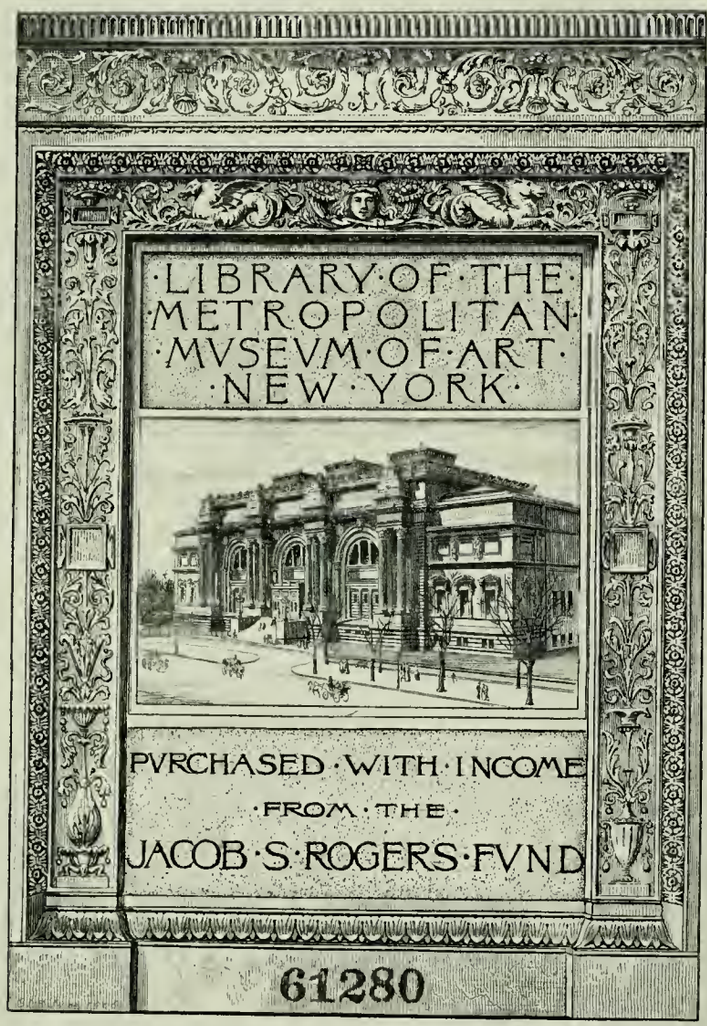
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394321 3

119.5 M
1928²


·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
61280

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/trsbeauxportrait00gale

Très Beaux Portraits

DES

XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles

N.-B. — Pour tous renseignements complémentaires, au sujet de la présente Collection de Portraits, consulter *La Revue de l'Art Ancien et Moderne*, tome XIII, 7e année, Nos 72 et 73 (10 mars et 10 avril 1903) : *Une Collection de Portraits français*, par le baron Roger Portalis.

CATALOGUE

DES

Très Beaux Portraits

des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles

composant la

Collection de Monsieur H. B...

LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

Les Vendredi 30 Novembre

et Samedi 1er Décembre 1928, à 14 heures précises.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR DUBREUIL

EXPERT :

M. MAURICE ROUSSEAU

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront 14 francs pour cent en sus des enchères pour toutes les pièces ne dépassant pas 250 francs et 19 fr. 50 pour cent pour toutes les autres.

L'Ordre des numéros sera suivi.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 30 *Novembre* 1928, *à* 14 *heures*
du N° 1 au N° 162.

Le Samedi 1er *Décembre* 1928, *à* 14 *heures*
du N° 163 au N° 329.

Le Commissaire-Priseur, ***Me F. LAIR DUBREUIL***, 6, rue Favart, Paris (IIe), & l'Expert, ***M. Maurice ROUSSEAU***, 25, rue de Châteaudun, Paris (IXe) (Tél. ***Trudaine 45-05*** — Adresse Télég. : ***Maurous-9-Paris***), se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir les numéros du catalogue.

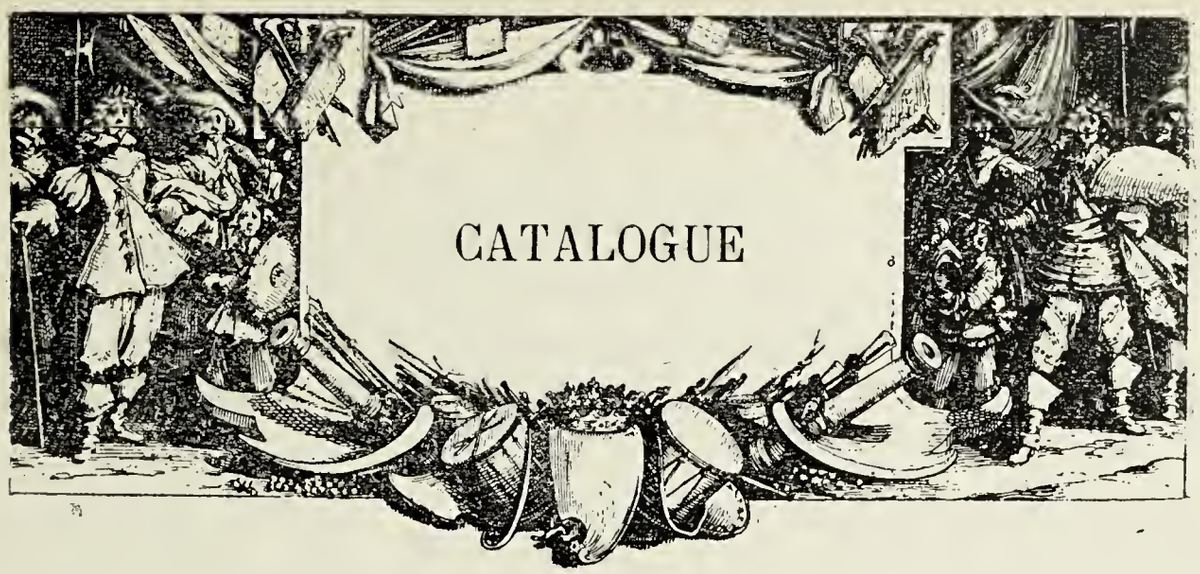
EXPOSITIONS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze, PARIS

Particulière : *Le Mercredi* 28 *Novembre* 1928, *de* 2 *heures à* 6 *heures.*

Publique : *Le Jeudi* 29 *Novembre* 1928, *de* 2 *heures à* 6 *heures.*

Le présent Catalogue des Estampes, classées par ordre chronologique, est illustré de 56 planches hors texte.



WIERIX (JÉROME)

1 — **Henri III,** Roi de France (1551-1589), d'après Paul de La Houve. In-folio en haut.

Gravure au burin.
Né à Fontainebleau le 19 septembre 1551, élu Roi de Pologne en 1573, devient Roi de France le 30 mai 1574, mourut à St-Cloud le 2 août 1589 de la blessure que lui avait fait la veille Jacques Clément.
Très belle épreuve. Filets de marges.
Cachets des Coll^ons^ W. E. Drugulin et du comte O. de Behague.

(*Voir la reproduction, pl. I.*)

WIERIX (JÉROME)

2 — **Henriette de Balzac d'Entragues,** duchesse de Verneuil, gravé en 1600. In-folio en haut.

Gravure au burin.
Fille de François de Balzac, Gouverneur d'Orléans, et de Marie Touchet sa seconde femme qui avait été la maîtresse de Charles IX. Henriette de Balzac mourut le 9 février 1633, après avoir été la maîtresse d'Henri IV.
Très belle épreuve dans un **premier état non décrit**, avec l'adresse de P. de La Houve et la faute au mot « Pallaes ». Bonnes marges.

(*Voir la reproduction, pl. II.*)

GOLTZIUS (HENRI)

3 — **Henri IV,** Roi de France et de Navarre, d'après Paul de La Houve. (A Bartsch, n° 173.) In-folio en haut.

Gravure au burin.
Né au château de Pau, le 13 décembre 1553, Roi de Navarre en 1572, et de France en 1589, mort le 14 mai 1610.
Très belle épreuve, avec l'adresse de La Houve. Bonnes marges.

MULLER (JEAN)

4 — **Albert, Archiduc d'Autriche,** gouverneur des Pays-Bas, d'après P.-P. Rubens (1615). (A. Bartsch, n° 62.) In-folio en haut.

Gravure au burin.
Très belle épreuve, avant la mention « **Cum privilegio** ». Cachet de la Coll^on^ du Chev. J. Camberlyn. Bonnes marges.

MULLER (JEAN)

5 — **Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne, Archiduchesse d'Autriche,** gouvernante des Pays-Bas, d'après P.-P. Rubens (1615). (A. Bartsch, n° 63.) In-folio en haut.

Gravure au burin.
Très belle épreuve, avant la mention « **Cum privilegio** ». Cachet de la Coll^on^ du Chev. J. Camberlyn. Bonnes marges.

SUYDERHOEF (JONAS)

6 — **Henricus Goltzius,** d'après lui-même, exécuté par P. Soutman. In-folio en haut.

Gravure au burin.
Peintre et célèbre graveur allemand, né en 1558, mourut le 1er janvier 1617.
Superbe épreuve. Petites marges.

HONDIUS (HENRICH) LE JEUNE

7 — **Anne d'Autriche,** Reine de France (1601-1666), dessiné et gravé par H. Hondius en 1627. In-folio en haut.

Gravure au burin.
Très belle épreuve, trace de pli. Grandes marges.

(*Voir la reproduction, pl. III.*)

1. — *Henri III.*

Gravé par J. Wierix, d'après P. de La Houve.

DELFF (WILLEM JAKOBSZ)

8 — **George Villiers, duc de Buckingham** (1592-1628), d'après Joh. Miereveld. In-folio en haut.

Gravure au burin.
Célèbre ministre et favori de Jaques Ier roi d'Angleterre et de Charles Ier, assassiné par John Felton le 24 août 1628, à Portsmouth, la veille de l'embarquement d'une seconde expédition pour La Rochelle contre Richelieu.
Très belle épreuve. Petites marges.

(*Voir la reproduction, pl. IV.*)

HONDIUS (HENRICH) LE JEUNE

9 — **Armandus Joannes du Plessis Cardinal-Dux de Richelieu** (1634), exécuté par Cornelius Visscher. (Ch. Le B., n° 16.) In-folio en haut.

Gravure au burin.
Armand-Jean du Plessis de Richelieu né à Paris, le 15 septembre 1585, Évêque de Luçon en 1605, Aumônier de la Reine Anne d'Autriche, Cardinal en 1622, premier Ministre, etc., mourut à Paris le 4 décembre 1642.
Superbe épreuve. Bonnes marges.

MORIN (JEAN)

10 — **Louis XIII,** Roi de France (1601-1643), d'après Ph. de Champaigne. In-folio en haut.

Gravure à la pointe et à l'eau-forte.
Superbe épreuve. Petites marges.

LASNE (MICHEL)

11 — **Anne d'Autriche,** épouse de Louis XIII (1601-1666), d'après Ph. de Champaigne. In-folio en haut.

Gravure au burin.
Très belle épreuve. Cachet de la Coll^e^ Jules Michelin. Petites marges.

SUYDERHOEF (JONAS)

12 — **Henriette-Marie de France, Reine d'Angleterre** (1609-1669), d'après Ant. van Dyck. In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Fille de Henri IV, femme de Charles Ier Roi d'Angleterre, née le 25 novembre 1609, mariée le 11 mai 1625, repassa en France en 1644, pour fuir la persécution de ses sujets, morte à Colombes le 10 septembre 1669.
Très belle épreuve, **non entièrement terminée, avant le N°**, provenant de la Coll^on^ du Bon J. G. Verstolk van Sœlen. Petites marges.

NANTEUIL (ROBERT)

13 — **François de Vendôme, duc de Beaufort** (1616-1669) d'après Nocret. (Ch. Petitjean et Ch. Wickert, n° 14. — R. Dumesnil, n° 33.) In-folio en haut.

Gravure au burin.
Petit-fils de Henri IV et de Gabrielle d'Estrée, adversaire de Richelieu, puis du Cardinal Mazarin, il joua aux côtés du Cardinal de Retz un rôle important pendant la Fronde, et fut l'idole de la population qui l'avait surnommé le « **Roi des Halles** ». (Ch. Petitjean et Ch. Wickert.)
Superbe épreuve, **avec la première adresse**, celle de Le Blond. Cachet de la Coll^on^ Julian Marshall. Petites marges.

NANTEUIL (ROBERT)

14 — **Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne,** Maréchal de France, d'après P. de Champaigne (1611-1675). (Ch. Petitjean et Ch. Wickert, n° 218. — R. Dumesnil, n° 232.) In-folio en haut.

Gravure au burin.
Frère de Frédéric-Maurice, deuxième duc de Bouillon. Il servit d'abord en Hollande, rentra en France en 1630, Richelieu lui donna immédiatement un régiment. Maréchal de camp en 1635, lieutenant général en 1642, maréchal de France en 1643, gouverneur du Limousin 1652, devint maréchal-général en 1660. Il fut tué d'un coup de canon à Salzbach, en 1675.
Superbe épreuve. Grandes marges.

(*Voir la reproduction, pl. V.*)

2. — ***Henriette de Balzac d'Entragues.***

Gravé par J. Wierix.

7. — *Anne d'Autriche.*

Dessiné et gravé par H. Hondius.

NANTEUIL (ROBERT)

15 — **Pompone II de Bellièvre,** premier Président au Parlement de Paris, d'après Ch. Le Brun (1606-1657). (Ch. Petitjean et Ch. Wickert, n° 16. — R. Dumesnil, n° 37.) In-folio en haut.

Gravure au burin.
Seigneur de Grignon, il fut successivement conseiller au parlement en 1629, maître des requêtes en 1631, ambassadeur en Italie en 1635, en Angleterre en 1637, puis à La Haye en 1651. Ce fut lui qui entreprit l'établissement d'un hôpital général à Paris pour y soigner les habitants pauvres.
Superbe épreuve, **avant l'éraillure.** Petites marges.

NANTEUIL (ROBERT)

16 — **Basile Fouquet, Abbé de Barbeaux et de Rigny, Chancelier des Ordres du Roi** (1622-1680). Nanteuil ad vivum faciebat 1658. (Ch. Petitjean et Ch. Wickert, n° 75. — R. Dumesnil, n° 96.) In-folio en haut.

Gravure au burin.
Frère de Nicolas Fouquet, il fut, pendant la Fronde, l'un des agents les plus actifs de Mazarin, son âme damnée, son « Éminence grise ».
Superbe épreuve, **avant le crochet**. Petites marges.

NANTEUIL (ROBERT)

17 — **Jules Mazarin,** Cardinal, Ministre d'État (1602-1661), d'après P. Mignard 1660. (Ch. Petitjean et Ch. Wickert, n° 166. — R. Dumesnil, n° 186.) In-folio en larg.

Gravure au burin.
Très belle épreuve, **avant le crochet.** Petites marges. Rare.

BLOOTELING (ABRAHAM)

18 — **James Scott, duke of Monmouth,** d'après P. Lély. In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Fils naturel de Charles II roi d'Angleterre, né à Rotterdam en 1649, surnommé le « Roi Monmouth », il eut la tête tranchée à Londres, le 25 juillet 1685.
Très belle épreuve. Cachet de la Coll^on^ J.-G. Glomy. Bonnes marges.

SUYDERHOEF (JONAS)

19 — **Eléazar Swalm,** d'après Rembrandt, in-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve avec l'adresse de P. Goos, avant la réduction de la planche. Cachet de la Coll^on^ du Chev. J. Camberlyn, signature au verso « **François Lousberg** ». Petites marges.

DIXON (JOHN)

20 — **Her Grace Mary, dutchess of Ancaster and Kefteven,** d'après sir Joshua Reynolds. (J. Chal. Smith, n° 1.) Grand in-folio en haut.

Mezzotinto anglais.
Fille de Thomas Panton Esq., chargé de l'entretien des chevaux de course du Roi, à Newmarket. Mariée le 27 novembre 1750 à Peregrine Bertie, 3e duc d'Ancaster, devint la directrice des robes de la Reine Charlotte.
Très belle épreuve, **avant le nom du personnage,** avec seulement les noms des artistes. Marges du cuivre.

MASSON (ANTOINE)

21 — **Guillaume de Brisacier,** secrétaire des Commandements de la Reine, gravé en 1664 d'après N. Mignard. (R. Dumesnil, n° 15.) In-folio en haut.

Gravure au burin.
Magnifique épreuve, **avant les noms et la qualité du personnage, avec seulement les indications relatives au peintre et au graveur et la date.** Marges du cuivre. Très rare.

Georgio Villiers Duci, Marchioni, et Comiti Buckinghamiæ; Comiti Coventrij; Vicecomiti Villiers; Baroni Whadoniæ, summo Thalassarchæ Angliæ, et Hiberniæ, et Principatus Walliæ, Gubernatori omnium Arcium et castellorum maritimorum, et Classium Regiarum, Magistro equitum Regis; Domino Wardenæ, Custodi insulæ Regni, et Thalassarchæ Quinque Portuum, ac membrorum ejus; Dynastæ arcis Dovorrensis; Justiciario in Eyre, omnium Regis reforestarum, Lucorum, et Saltuum citra Humbrum Tententium; Dynastæ arcis de Thalassonenny; Primario Cubiculario Regis; Patritio Synodario Ordinum et Remorum Insulæ Sacræ et Hiberniæ; Equiti potissimum Regii Ordinis Garterij, &c. hanc ipsius Illustrissimi Effigiem a Mich. Jon. Miereveldio ad vivum depictam, et Guilhelmo Jacobi Delphio ædito hac forma æreis tabulis incisam, dedicat consecratq; ipse Sculptor.

Cum privilegio Illustr. D.D. Ordinum Generalium ad annos octo. Ao. Domini. CIↃ.IↃ.CXXVI.

8. — *G. Villiers, Duc de Buckingham.*

Gravé par W.-J. Delff, d'après J. Miereveld

NANTEUIL (ROBERT)

22 — **Louis XIV,** dessiné et gravé par R. Nanteuil 1664. (Ch. Petitjean et Ch. Wickert, n° 136. — R. Dumesnil, n° 155.) In-folio en haut.

Gravure au burin.
Superbe épreuve, **avant le changement dans la date**, au verso la signature de P. Mariette et la date 1667. Cachet de la Coll^n^ John Young. Bonnes marges.

(Voir la reproduction, pl. VI.)

VISSCHER (JAN DE)

23 — **Abraham vander Hulst,** Vice-Amiral van Holland (?-1666), gravé par Jan de Visscher. Grand in-folio en haut.

Gravure au burin.
Superbe épreuve signée au dos « **P. Mariette, 1670** ». Petites marges.

VAN SCHUPPEN (PIERRE-LOUIS)

24 — **Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier,** appelée la **Grande Mademoiselle** (1627-1693), gravé en 1666 d'après G. Seve. (A. Firmin-Didot, n° 2209.) In-folio en haut.

Gravure au burin.
Très belle épreuve, au verso la signature de « **Soliman Lieutaud** ». Marges du cuivre.

VAN SCHUPPEN (PIERRE-LOUIS)

25 — **Louis XIV,** Roi de France (1638-1715), d'après Ch. Le Brun (1666). (A. Firmin-Didot, n° 2207.) In-folio en haut.

Gravure au burin.
Superbe épreuve. Bonnes marges.

MASSON (ANTOINE)

26 — **Henri de Lorraine, comte d'Harcourt,** Grand-Ecuyer de France, 1601-1666, gravé en 1667 d'après N. Mignard. (R. Dumesnil, n° 34.) In-folio en haut.

Gravure au burin.
Cette pièce, considérée comme étant le chef-d'œuvre du graveur, est connue sous le titre « **Portrait du Cadet à la Perle** ».
Superbe épreuve, **avant le chiffre 4 dans la marge du côté gauche, et avant le trait échappé.** Bonnes marges.

PICART (ÉTIENNE), surnommé LE ROMAIN

27 — **Françoise-Athénais, de Rochechouart, marquise de Montespan,** maîtresse de Louis XIV (1641-1707), dessiné et gravé par E. Picart, 1668. In-folio en haut.

Gravure au burin.
Très belle épreuve. Petites marges.

(*Voir la reproduction, pl. VII.*)

EDELINCK (GÉRARD)

28 — **Philippe de Champagne,** peintre du roi et recteur de l'Académie royale de peinture, gravé en 1676 d'après P. de Champagne lui-même. (R. Dumesnil, n° 164.) In-folio en haut.

Gravure au burin.
Superbe épreuve, **avant le trait échappé**, pli dans la marge à droite. Bonnes marges.

14. — *Henri de La Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne.*

Gravé par R. Nanteuil, d'après P. de Champaigne.

DREVET (PIERRE)

29 — **Marie de Laubespine,** femme de Nicolas Lambert, Seigneur de Thorigny (?-1677), d'après N. de Largillière. (A. Firmin-Didot, n° 81). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Très belle épreuve, **avant la suppression du nom de la rue, dans l'adresse du graveur**; les armoiries sont aquarellées et rehaussées d'or. Bonnes marges.

EDELINCK (GÉRARD)

30 — **Louis XIV,** Roi de France (1638-1715), d'après Jean de la Haye. (R. Dumesnil, n° 256). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Superbe épreuve, **avec le distique de Santeuil, avant l'adresse de J. Audran.** Grandes marges.

NANTEUIL (ROBERT)

31 — **Marie-Jeanne-Baptiste de Savoye, duchesse de Savoye, Princesse de Piémont, Reyne de Chypre,** etc., **Tutrice et Régente,** etc. (1644-1724). Laurent du Sour pinxit, R. Nanteuil, sculp., 1678 (Ch. Petit-Jean et Ch. Wickert, n° 205. — R. Dumesnil, n° 169). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Fille du Duc de Nemours et d'Élisabeth de Vendôme, elle épousa en 1665, Charles-Emmanuel II, duc de Savoie, second fils de Victor-Amédée Ier et de Christine de France (Ch. Petitjean et Ch. Wickert).
Très belle épreuve, **avant la mention** « *pendant la minorité de son Fils* ». Grandes marges.

TROUVAIN (ANTOINE)

32 — **Louis le Grand,** Roy de France. A Paris, chez Trouvain. In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Superbe épreuve. Grandes marges.

VERMEULEN (CORNÉLIS-MARINUS)

33 — **Nicolas de Catinat,** Maréchal de France (1637-1712), gravé par Vermeulen en 1694. In-folio en haut.

Gravure au burin.
Superbe épreuve, **avant toutes lettres**. Cachet de la Coll^on^ A. Firmin Didot.
Petites marges.

TROUVAIN (ANTOINE)

34 — **Louis Dauphin,** fils de Louis le Grand (1694), par A. Trouvain. In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Fils de Louis XIV, né à Fontainebleau le 1er octobre 1661, mort à Meudon, le 14 avril 1711.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

EDELINCK (GÉRARD)

35 — **Robert Nanteuil,** peintre au pastel et célèbre graveur au burin (1623-1678), d'après lui-même (1695). (R. Dumesnil, n° 282). In-4° en haut.

Gravure au burin.
Très belle épreuve. Petites marges.

22. — *Louis XIV.*

Dessiné et gravé par R. Nanteuil.

DREVET (PIERRE)

36 — **Hélène Lambert,** femme de François-Marie Langlois de Motteville, président de la Chambre des Comptes de Normandie, d'après N. de Largillière (A. Firmin-Didot, n° 98). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Fille du Président Lambert de Thorigny.
Très belle épreuve **avec le privilège, et avant la suppression de l'adresse.** Bonnes marges.

DREVET (PIERRE)

37 — **Jacques-François-Édouard Stuart** (plus tard **Jacques III**), dit **le Premier Prétendant,** fils du Roi Jacques II, d'après N. de Largillière (1688-1766). (A. Firmin-Didot, n° 13). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Superbe épreuve, **avant toutes lettres.** Petites marges.

(Voir la reproduction, pl. VIII.)

VALLÉE (SIMON)

38 — **Catherine-Marie Le Gendre, femme de Pécoil,** d'après H. Rigaud (1706). In-folio en haut.

Gravure au burin et à la pointe.
Très belle épreuve, **avant toutes lettres.** Petites marges.

DREVET (PIERRE)

39 — **Marie,** par la grâce de Dieu, **Souveraine de Neufchatel et Vallangin, duchesse de Nemours,** gravé en 1707, d'après H. Rigaud. (A. Firmin-Didot, n° 115). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Marie d'Orléans, appelée Demoiselle de Longueville, dernière de sa branche, épouse de Henri II de Savoie, dernier duc de Nemours, 1625-1707. In-folio en haut.
Superbe épreuve, au verso la signature de « **Soliman Lieutaud** ». Grandes marges.

DOSSIER (MICHEL)

40 — **Vertumne et Pomone** (Anne Varice de Vallière, Mme Neyret de la Ravoye), d'après H. Rigaud (1705), gravé par Dossier en 1709 (A. Firmin-Didot, n° 399). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Épouse de Jean Neyret de la Ravoye, seigneur de Lisse et de Beaurepaire; grand audiencier de France, et belle-mère de Marc-Antoine-Front de Beaupoil, grand échanson de France.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

CHÉREAU (FRANÇOIS)

41 — **Louise-Marie Stuart,** fille du roi Jacques II et de Marie d'Este (1692-1712), d'après A. S. Belle (A. Firmin-Didot, n° 240). In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve, **avant toutes lettres.** Grandes marges.

27. — *F.-A. de Rochechouart, marquise de Montespan.*

Dessiné et gravé par E. Picart.

37. — *Jacques-François-Édouard Stuart.*
Gravé par P. Drevet, d'après N. de Largillière.

DREVET (PIERRE)

42 — **Hyacinthe Rigaud,** célèbre peintre de portraits (1659-1743), d'après lui-même, 1714 (A. Firmin-Didot, n° 112). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Portrait connu sous le titre : **H. Rigaud au « porte-crayon ».**
Superbe épreuve, **avant le titre, avant la date 1721 et avant le prolongement du manteau,** avec seulement les noms du graveur et du peintre, sans le point sur l'i. Bonnes marges.

DREVET (PIERRE)

43 — **Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse,** Amiral de France, d'après H. Rigaud (1714). (A. Firmin-Didot, n° 64). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Duc de Damville, amiral de France, fils légitimé de Louis XIV et de la marquise de Montespan, 1678-1737.
Superbe épreuve, **avant la suppression de l'une des deux ancres** placées derrière les armoiries. Marque de la Coll^on^ **« Soliman Lieutaud ».** Grandes marges.

(*Voir la reproduction, pl. IX.*)

SIMONNEAU (CHARLES-LOUIS)

44 — **Élisabeth-Charlotte de Bavière,** appelée la **duchesse d'Orléans** et surnommée la « **Palatine** », seconde épouse de **Philippe Ier**, duc d'Orléans, et mère du **Régent,** 1652-1722, d'après H. Rigaud (1714). In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.

DESPLACES (LOUIS)

45 — **Marie-Anne de Chateauneuf, Mademoiselle Duclos,** actrice de la Comédie-Française où elle succéda à la Champmeslé (1664?-1748), d'après N. de Largillière, 1714. In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Superbe épreuve, l'adresse a été effacée. Bonnes marges.

DESPLACES (LOUIS)

46 — **Marguerite Becaille, veuve de Maximilien Titon,** Écuyer Seigneur d'Ognon, des Baronies, de Berre, Istres et Lançon, etc. Fondatrice avec son mari de la Maison et Couvent des Dames et Religieuses hospitalières de l'Ordre de St-Augustin, à St-Mandé, etc. Gravé en 1715, d'après N. de Largillière. (A. Firmin-Didot, n° 384). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.

DREVET (PIERRE)

47 — **Louis-Hector, duc de Villars,** Maréchal de France (1653-1734), d'après H. Rigaud. (A. Firmin-Didot, n° 123). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Portrait publié après la mort de Louis XIV, d'après la qualité reçue par Villars en Septembre 1715, de « **Président du Conseil de guerre de Conseil de Régence** », comme il en est fait mention dans les neuf lignes gravées sur la tablette au-dessous du personnage.
Superbe épreuve, au verso la signature de « **Soliman Lieutaud** ». Bonnes marges.

43. — *L.-A. de Bourbon, comte de Toulouse.*

Gravé par P. Drevet, d'après H. Rigaud.

DREVET (PIERRE)

48 — **Christine-Caroline de Wurtemberg,** épouse de Guillaume-Frédéric, Margrave de Brandebourg-Onoltzbach (1694-1723). (A. Firmin-Didot, n° 28). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.

DREVET (PIERRE-IMBERT)

49 — **Jacques-Benigne Bossuet,** Évêque de Condom, puis de Meaux, Précepteur du Dauphin, 1627-1704, d'après H. Rigaud (1723). (A. Firmin-Didot, n° 12). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Très belle épreuve avant les points à la suite du nom du peintre. Bonnes marges.

CHÉREAU (FRANÇOIS)

50 — **Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin** (1665-1736), d'après H. Rigaud. In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Ce portrait a été peint par Rigaud en 1713 et gravé deux fois par F. Chereau en 1724 ; la première avant le 3 juin, date de la nomination du duc d'Antin comme chevalier de l'ordre du St-Esprit ; la seconde postérieurement à cette date, car les insignes de cet ordre ont été ajoutés à la planche. L'estampe ci-dessus appartient au tirage du premier cuivre, avant le 3 juin 1724.
Superbe épreuve, **avant toutes lettres**. Petites marges.

LARMESSIN (NICOLAS DE)

51 — **Louis XV,** Roi de France (1710-1774), d'après Van Loo (A. Firmin-Didot, n° 1055). Grand in-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve.

Annoncé au *Mercure* d'août 1727 (p. 1849).

DREVET (CLAUDE)

52 — **Marguerite-Henriette de La Briffe,** quatrième épouse de Cardin Le Bret, Président au Parlement d'Aix, d'après H. Rigaud, 1728. In-folio en haut.

Gravure au burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.

DAULLÉ (JEAN)

53 — **Marguerite de Valois, comtesse de Caylus,** morte à Paris, le 15 avril 1729, âgée de 57 ans, d'après H. Rigaud. Grand in-folio en haut.

Gravure au burin.
Marthe-Marguerite de Valois, de Villette, de Murçay, comtesse puis marquise de Caylus, était la mère du Comte de Caylus, artiste et antiquaire, et la nièce de Madame de Maintenon.
Très belle épreuve. Grandes marges.

DREVET (PIERRE-IMBERT)

54 — **Samuel Bernard,** fameux financier, 1651-1739, d'après H. Rigaud (1729). (A. Firmin-Didot, n° 11). Grand in-folio en haut.

Gravure au burin.
Superbe épreuve. Les mots « **Conseiller d'Estat** » ont été ajoutés à l'encre. Bonnes marges.

DREVET (PIERRE)

55 — **André Hercule de Fleury,** Cardinal, homme d'État Français (1653-1743), gravé en 1730, d'après H. Rigaud (A. Firmin-Didot, n° 48). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

56. — *M.-G.-L. de La Fontaine Solare, de La Boissière*

Gravé par G.-E. Petit, d'après M.-Q. de La Tour.

PETIT (GILLES-EDME)

56 — **Marie-Gabrielle-Louise de La Fontaine Solare de La Boissière,** d'après M. Q. de La Tour. In-folio en haut.

Gravure au burin.
Fille de Messire François de La Fontaine Solare, comte de La Boissière, lieutenant du roi des ville et château de Dieppe.
Très belle épreuve, les armoiries sont rehaussées d'aquarelle. Grandes marges.

(*Voir la reproduction, pl. X*).

CARS (LAURENT)

57 — **Mlle Camargo** (1710-1770), d'après N. Lancret. (E. Bocher, n° 17). Grand in-folio en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Marie-Anne Cuppi, dite la Camargo, célèbre danseuse de l'Opéra, issue du côté paternel d'une noble famille romaine. Elle prit ses premières leçons de la D^lle^ Prévost.
Superbe épreuve **avec la première adresse**. Grandes marges.

Annoncé au *Mercure* de juillet 1731.

DREVET (PIERRE-IMBERT)

58 — **Adrienne Couvreur,** dite **Lecouvreur**, célèbre actrice française 1693-1730, dans le rôle de « **Cornélie** », d'après Ch. Coypel. (A. Firmin-Didot, n° 24). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Tragédienne de grande race qui interpréta avec une maestria et une grâce jusqu'alors inconnues, les rôles des tragédies de Racine. Le Maréchal de Saxe fut son protecteur zélé.
Superbe épreuve **avant toutes lettres**. Filets de marges.

Annoncé au *Mercure* de déc. 1731 (p. 2850).

(*Voir la reproduction, pl. XI*).

LE BAS (JACQUES-PHILIPPE)

59 — **Mlle D'Angeville, la jeune,** représentée en Thalie, avec des Génies revêtus de différents habits comiques, d'après Pater. Grand in-folio en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Marie-Anne Botot, actrice (1716-1796), débuta en janvier 1730, à l'âge de 14 ans, dans « **Le Médisant** », rôle de Lisette, et fut reçue la même année, le 6 mars.
Très belle épreuve, traces de pli. Grandes marges.

Annoncé au *Mercure* de janv. 1732 (p. 135).

LARMESSIN (NICOLAS DE)

60 — **Marie, Princesse de Pologne,** Reine de France et de Navarre (1703-1768), d'après Van Loo. (A. Firmin-Didot, n° 1057). Grand in-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Catherine-Sophie-Félicité-Marie Leszczynska, mariée le 5 septembre 1725.
Très belle épreuve, trace de pli. Grandes marges.

Annoncé au *Mercure* de mai 1734 (p. 942).

DAULLÉ (JEAN) et RAVENET

61 — **Mlle Lavergne,** nièce de Jean-Étienne Liotard, peintre suisse, d'après Liotard. Grand in-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Superbe épreuve. Marges non ébarbées.

(Voir la reproduction, pl. XIII.)

58. — ***Adrienne Lecouvreur***

Gravé par P.-I. Drevet, d'après C. Coypel.

EDELINCK (GÉRARD)

62 — **Ulrique-Éléonore, Reine de Suède,** sœur de Charles XII (1688-1741), d'après Ehrenstrahl. (R. Dumesnil, n° 331). In-4° en haut.

Gravure au burin.
Très belle épreuve, **avant toutes lettres, et avant les armoiries.** Petites marges.

DAULLÉ (JEAN)

63 — **Catherine-Marguerite-Mignard, comtesse de Feuquières** (1657-1742). D'après P. Mignard (1735). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Fille du fameux peintre Pierre Mignard et femme de Jules de Pas, comte de Feuquières, lieutenant général, auteur de « **Mémoires sur la Guerre** ». Elle est représentée tenant le portrait de son frère.
Superbe épreuve, **avant l'adresse du graveur.** Bonnes marges.

(Voir la reproduction, pl. XIV.)

LARMESSIN (NICOLAS DE)

Deux pendants.

64 — **Louis Quinze,** Roy de France et de Navarre, gravé en 1735 d'après Vanloo. (A. Firmin-Didot, n° 1054). In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.

65 — **Marie Leszczynska,** Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre, d'après Vanloo. (A. Firmin-Didot, n° 1058). In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.

DAULLÉ (JEAN)

66 — **Mlle Pélissier,** actrice de l'Opéra, représentée en « Flore » (1707-1749), d'après H. Drouais. In-folio en haut.

Gravure au burin.
Superbe épreuve, avec l'adresse : « Chez Jacob, rue Saint-Jacques, chez M. Finard, libraire, etc. ». Grandes marges.

Annoncé au « *Mercure* » de janvier 1736 (page 135).

WILLE (JEAN-GEORGES)

67 — **Marguerite-Élisabeth de Largillière,** deuxième fille du fameux peintre (1703-?), d'après N. de Largillière. (Ch. Le Bl., n° 146). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Superbe épreuve. Grandes marges.

MOYREAU (JEAN)

68 — **J.-B. Rebel,** compositeur de la Chambre du Roy & Maître de Musique de l'Académie Royale, d'après A. Watteau. (J. de Jullienne et les graveurs de Watteau, n° 104). In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Le personnage représenté dans ce portrait ne peut être que le compositeur Jean Féry Rebel, né vers 1661, mort en 1747, qui fut l'un des vingt-quatre violons du Roi, puis maître de musique de l'Académie Royale.
Très belle épreuve. Grandes marges.

76. — *H. Maurice de Saxe.*

Gravé par J.-G. Wille, d'après H. Rigaud.

61. — *Mademoiselle Lavergne.*

Gravé par J. Daullé et Ravenet, d'après Liotard.

BALECHOU (JEAN-JOSEPH)

69 — **La Force** (Mme de Châteauroux, 1717-1744), d'après J.-M. Nattier. In-folio en larg.

Gravure au burin.
Marie-Anne de Mailly-Nesles, marquise de la Tournelle, favorite de Louis XV.
Très belle épreuve, le titre est indiqué à la pointe, dans l'encadrement à la hauteur du sujet, **sans aucune autre lettre**. Bonnes marges.

DAULLÉ (JEAN)

70 — **Hyacinthe Rigaud,** peintre français (1659-1745) et **Élisabeth de Gouy,** sa femme, d'après H. Rigaud. In-folio en haut (A. Firmin-Didot, n° 359).

Gravure au burin.
Très belle épreuve, **avant la mention de la réception à l'Académie (1742)**, déchirure dans le titre. Petites marges.

SCHMIDT (GEORGE-FRÉDÉRIC)

71 — **Maurice-Quentin de La Tour,** peintre français (1704-1788), gravé en 1742, d'après M. Quentin de La Tour lui-même. In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve, petites réparations. Grandes marges.

PETIT (GILLES-EDME)

72 — **Marie-Thérèse, Reine de Hongrie et de Bohême,** Impératrice (1717-1780), d'après une peinture faite à Vienne par Martin de Meijtens en 1742, gravé à Paris en 1743 par Petit. (A. Firmin-Didot, n° 1890). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Très belle épreuve, **avant les changements dans le titre**. Petites marges.

WILLE (JEAN-GEORGES)

73 — **Élisabeth de Gouy,** femme du célèbre peintre de portraits Hyacinthe Rigaud (1668-1743), d'après H. Rigaud. 1743. (Ch. Le B., n° 145). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Superbe épreuve, **avant toutes lettres**, les inscriptions sur la tablette sont manuscrites. Grandes marges.

BALECHOU (JEAN-JOSEPH)

74 — **Anne-Charlotte Gauthier de Loiserolle,** femme du peintre Aved, d'après J.-A.-J. Aved. In-folio en haut.

Gravure au burin.
Superbe épreuve. Grandes marges.

Annoncé au « *Mercure* » d'octobre 1743 (page 2248).

63. — *Cat.-Marg. Mignard, comtesse de Feuquières.*

Gravé par J. Daullé, d'après P. Mignard.

BALECHOU (JEAN-JOSEPH)

75 — **Mlle Loiserolle,** sœur de Mme Aved, d'après J.-A.-J. Aved. In-folio en haut.

Gravure au burin.
Superbe épreuve, **avant toutes lettres.** Marges du cuivre. Cachet de la Coll^on^ A. Donadieu.

(*Voir la reproduction, pl. XV.*)

WILLE (JEAN-GEORGES)

76 — **Herman-Maurice de Saxe,** Maréchal de France, (1696-1750), d'après H. Rigaud 1745. (Ch. Le B., n° 121.) In-folio en haut.

Gravure au burin.
Né à Dresde en 1696, élu Duc de Curlande en 1726, Maréchal de France en 1744, mourut dans le château de Chambord, le 19 octobre 1750.
Superbe épreuve, **avant la lettre**, avec seulement dans la marge supérieure, au milieu : « **Will** » en caractères à rebours.

(*Voir la reproduction, pl. XII.*)

TOURNAY (CLAIRE)

Femme de N.-H. Tardieu

77 — **Le Joli Dormir,** d'après E. Jeaurat. In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Certains iconographes prétendent que c'est le portrait de Madame Jeaurat, d'autres indiquent celui de l'amie de Jean-Jacques Rousseau, Mad. La Live d'Epinay.
Superbe épreuve. Grandes marges.

SURUGUE (PIERRE-LOUIS)

78 — **L'Instant de la Méditation,** gravé en 1747, d'après J.-B.-S. Chardin (E. Bocher, n° 26). In-folio en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Ce portrait est celui d'une Mme Lenoir, femme d'un ébéniste, marchand de meubles, grand ami de Chardin.
Le tableau d'après lequel cette gravure a été faite figurait à l'Exposition du Louvre, en 1743.
Très belle épreuve. Grandes marges.

MACRET (JEAN-CÉSAR)

79 — **Gabrielle-Émilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise du Châtelet,** 1706-1749, gravé d'après Mlle M. Loir. In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en deux tons, rouge et bistre.
Femme de lettres, amie intime de Voltaire et de Saint-Lambert, elle se maria en 1725 et, mourut à Lunéville en 1749. On l'avait surnommée « **La Divine Emilie** ».
Très belle épreuve. Grandes marges.

BALECHOU (JEAN-JOSEPH)

80 — **Auguste III,** Roi de Pologne, Électeur de Saxe, 1696-1763, gravé en 1750, d'après H. Rigaud. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, tome I, page 80, n° 12.) Grand in-folio en haut.

Gravure au burin.
Ce portrait, un des chefs-d'œuvre de la gravure, fut destiné à figurer en tête de la « **Galerie royale de Dresde** » (Dresde 1753-57), mais il manque à beaucoup d'exemplaires. Balechou s'étant permis d'en vendre secrètement les meilleures épreuves à son profit fut de ce fait exclu de l'Académie de peinture et dut même se réfugier à Avignon.
Superbe épreuve, AVANT LES MOTS « **Chevalier de l'Ordre de S. Michel** » à la suite du nom de Rigaud, et AVANT LA DATE 1750 après le mot Paris. Bonnes marges.

75. — *Mademoiselle Loiserolle.*

Gravé par J.-J. Balechou, d'après Aved.

HUBERT (FRANÇOIS)

81 — **Mme la duchesse de*** en Hébé,** d'après J.-M. Nattier (**Louise-Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d'Orléans** — 1726-1759). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Fille de Louis-Armand II, prince de Conti, épouse de Louis-Philippe Ier d'Orléans, appelé d'abord duc de Chartres, puis duc d'Orléans, mère de Philippe-Égalité. Elle fut réputée par son esprit caustique.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

BEAUMONT (PIERRE-FRANÇOIS)

82 — **Mme Favart** (1727-1772), d'après Allais. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, tome II, page 133). In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Marie-Justine-Benoite Duronceray, Mme Favart, née à Avignon morte à Belleville. En 1744, elle parut pour la première fois à l'Opéra-Comique de la Foire St-Germain sous le nom de Mlle Chantilly et débuta au Théâtre Italien le 5 août 1749 ; elle était mariée depuis 1745.
Très belle épreuve. Petites marges.

DAULLÉ (JEAN)

83 — **Marie-Antoinette de Rosset de Fleury, vicomtesse de Narbonne-Pelet** (1721-1754), d'après Latinville. In-folio en haut.

Gravure au burin.
Fille d'André Hercule Ier de Rosset, premier duc de Fleury, petite nièce du Cardinal de Fleury, ministre d'État, et première épouse de François Raimond, vicomte de Narbonne-Pelet, général.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

WILLE (JEAN-GEORGES)

84 — Jean-Baptiste Massé, peintre-graveur français, 1687-1769, d'après J.-L. Tocqué (1755). (Ch. Le B., n° 130). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Superbe épreuve, **avant la lettre**, avec seulement dans la marge supérieure au milieu et contre le bord de la planche : « **Will** » en caractères à rebours. Cachets de Coll^on^. Bonnes marges.

(*Voir la reproduction, pl. XVI.*)

TARDIEU (JACQUES-NICOLAS)

85 — Marie, Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre, 1703-1768, d'après J.-M. Nattier, 1755. In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.

(*Voir la reproduction, pl. XVII.*)

LE BAS (JACQUES-PHILIPPE)

86 — François-Charles Racot, dit Grandval, acteur français et littérateur, 1710-1784, d'après N. Lancret (1742), gravé en 1755. (E. Bocher, n° 38). Grand in-folio en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Superbe épreuve. Grandes marges.

Annoncé au *Mercure* d'août 1755.

84. — *J.-B. Massé.*

Gravé par J.-G. Wille, d'après J.-L. Tocqué.

SURUGUE (PIERRE-LOUIS)

87 — **Silvia,** Célèbre actrice du Théâtre Italien, d'après M.-Q. de La Tour (1755). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Actrice, de son vrai nom Jeanne Benozzi, morte vers 1755.
Très belle épreuve. Grandes marges.

BEAUVARLET (JACQUES-FIRMIN)

88 — **Madame, Marie-Adélaïde de France,** Figure allégorique représentant l'élément « **L'Air** » (1756), d'après J.-M. Nattier. In-folio en larg.

Gravure au burin.
Troisième fille de Louis XV appelée « **Madame Adélaïde** » (1732-1800), la faiseuse du ministère Maurepas, la personnification de la politique anti-autrichienne, dit Edmond de Goncourt, dans « La maison d'un artiste ».
Très belle épreuve, **avant toutes lettres.** Bonnes marges.

LE DAULCEUR (MAD^e^)

(LOUISE DE MONTIGNY)

89 — **Jeune fille assise et tournée vers la droite** (Portrait de Mademoiselle Le Daulceur enfant), d'après C.-N. Cochin. (Ch. Le B., n° 12). In-4° en haut.

Gravure à l'eau-forte.
Très belle épreuve. Petites marges.

GAILLARD (RENÉ)

90 — **Madame, Marie-Louise-Thérèse-Victoire de France,** Figure allégorique représentant l'élément « **L'Eau** » (1756), d'après J.-M. Nattier. In-folio en larg.

Gravure au burin.
Quatrième fille de Louis XV, appelée « **Madame Victoire** » (1733-1799), passa toute sa vie dans la pratique de la vertu et de la charité.
Très belle épreuve, **avant le titre,** avec seulement les initiales du graveur à droite, au-dessous du sujet. Grandes marges.

VOYEZ (FRANÇOIS) LE JEUNE

91 — **Madame de*** en Flore** (**Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour,** 1721-1764), d'après J.-M. Nattier. In-folio en haut.

Gravure au burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.

WILLE (JEAN-GEORGES)

92 — **Frédéric II, Roi de Prusse,** Électeur de Brandebourg (1712-1786), d'après A. Pesne 1757. (Ch. Le B., n° 151). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.

LA LIVE DE JULLY (ANGE-LAURENT DE)

93 — **Mme de La Live de Jully,** femme du graveur amateur, introducteur des ambassadeurs, gravé en 1758, d'après C.-N. Cochin (Les Graveurs du XVIIIe siècle, tome II, page 516). In-4° en haut.

Gravure à l'eau-forte.
Ce portrait est indiqué quelquefois, comme étant celui de la Marquise d'Étampes,
Très belle épreuve. Bonnes marges.

85. — *M^ie P^sse de Pologne, reine de France.*

Gravé par J.-N. TARDIEU, d'après NATTIER.

94. — *La Belle Jardinière (Mad^e de Pompadour).*

Gravé par J.-L. Anselin, d'après C. Vanloo.

ANSELIN (JEAN-LOUIS)

94 — **La Belle Jardinière** (**Madame de Pompadour**), d'après C. Vanloo. Grand in-4° en haut.

Gravure à l'eau-forte.
Antoinette Poisson, Marquise de Pompadour (1721-1764), épousa en 1741 Le Normand, seigneur d'Étioles et devint la maîtresse de Louis XV, en 1745.
Très rare épreuve, **à l'eau-forte pure** avec seulement la mention « peint par Vanloo et gravé à l'eau-forte par J.-L. Anselin », tracée à la pointe. Grandes marges.

(*Voir la reproduction, pl. XVIII.*)

GAILLARD (RENÉ)

95 — **Catherine, Princesse de Galitzin,** née Princesse de Cantemir, etc., d'après L.-M. Vanloo. (A. Firmin-Didot, n° 769). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Catherine Cantemir, épouse du prince Dmitri Galitzin ambassadeur; dame du portrait de S. M. l'Impératrice Élisabeth de Russie, morte à Paris, en 1761.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

WILLE (JEAN-GEORGES)

96 — **A.-F. Poisson, marquis de Marigny** (1727-1781), d'après J.-L. Tocqué (Ch. Le B., n° 125). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Abel-François Poisson, marquis de Vandières, puis de Marigny, directeur des bâtiments, frère cadet de Madame de Pompadour.
Superbe épreuve, **avant l'indication de la réception de J.-G. Wille à l'Académie**, en 1761. Grandes marges.

FISHER (EDWARD)

97 — **Lady Elizabeth Keppel,** gravé en 1761 d'après Sir Joshua Reynolds. (J. Chal.Smith, n° 36). Grand in-folio en haut.

Mezzotinto anglais.
Troisième fille de William-Anne, 2e comte d'Albemarle, l'une des dix demoiselles d'honneur de la reine Charlotte, mariée en 1764 à Francis, Marquis de Tavistock.
Très belle épreuve. Grandes marges.

BEAUVARLET (JACQUES-FIRMIN)

98 — **Les enfants du duc de Béthune,** jouant avec un carlin, d'après F.-H. Drouais. In-folio en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Superbe épreuve. Grandes marges.

MELINI (CHARLES-DOMINIQUE)

99 — **Les deux fils du prince de Turenne,** jouant avec une marmotte, d'après F.-H. Drouais. In-folio en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Superbe épreuve, **avant toutes lettres**. Bonnes marges.

FLIPART (JEAN-JACQUES)

100 — **Concours pour le prix de l'expression,** fondé dans l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, par M. le Comte de Caylus, en 1670, dessiné par C.-N. Cochin fils, gravé par Flipart en 1763. (Jombert, n° 274). In-folio en larg.

Très belle épreuve, **à l'eau-forte pure**. Petites marges.

102. — *Mad^e Létine.*

Gravé par A.-L. de La Live de Jully, d'après P. Bernard.

FLIPART (JEAN-JACQUES)

101 — **Concours pour le prix de l'expression,** fondé dans l'Académie Royale de Peinture et Sculpture, par M. le Comte de Caylus, en 1670. dessiné par C.-N. Cochin fils, gravé par Flipart en 1763. (Jombert, n° 274). In-folio en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.

LA LIVE DE JULLY (ANGE-LAURENT DE)

102 — **Mme LÉTINE,** la seconde belle-mère du graveur-amateur La Live de Jully, d'après P. Bernard, gravé en 1763. (OEuvre de A. de Saint-Aubin, par E. Bocher, n° 333). In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte.
« La Maison d'un artiste », par Ed. de Goncourt. Une eau-forte qui est l'idéal de la gravure de femme et qui vous fait regretter qu'il n'y ait qu'un portrait de femme du dix-huitième siècle ainsi exécuté, etc.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.

(*Voir la reproduction, pl. XIX.*)

LA FOSSE (JEAN-BAPTISTE DE)

103 — **Léopold Mozart** (1719-1787), père de **Marianne Mozart** (1751-1830), virtuose âgée de onze ans et de **J.-C. Wolfgang Mozart** (1756-1791), compositeur et maître de musique, âgé de sept ans, gravé en 1764 d'après L.-C. De Carmontelle. (Les Graveurs du XVIIIe siècle. tome I, page 298, n° 20). In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

LA LIVE DE JULLY (ANGE-LAURENT DE)

104 — **Ange-Laurent de La Live de Jully,** gravé par lui-même et Aug. de Saint-Aubin, en 1765, d'après J.-B. Greuze. (E. Bocher, n° 332). In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte.
Amateur distingué, dessinateur et graveur au burin et à l'eau-forte, fils du fermier-général La Live de Bellegarde, né en 1726, mort le 19 mars 1779, « **en son hôtel, rue d'Artois** »; il était baron du Châtelet, marquis de Removille, Introducteur des Ambassadeurs, etc.
Superbe épreuve, citée par E. Bocher, portant la mention suivante, écrite à la plume, de la main même de Saint-Aubin. « **Aug. de Saint-Aubin effigiem sculp. ann. 1765.** » — « **J.-B. Greuze delin.** ». Cachet de la Coll^on^ A. Firmin-Didot. Bonnes marges.

BEAUVARLET (JACQUES-FIRMIN)

105 — **Charles-Philippe, comte d'Artois,** enfant, représenté debout, à côté de **Mlle Marie-Adélaïde-Clotilde,** sa sœur, assise sur une chèvre (1757-1836 = 1759-1802), d'après le tableau fait par F.-H. Drouais en 1767. In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Charles-Philippe, frère de Louis XVI, devint Roi de France sous le nom de Charles X. — Marie-Adélaïde-Xavière-Clotilde épousa, en 1775, le prince de Piémont, fils du Roi de Sardaigne.
Superbe épreuve, **avant toutes lettres.** Grandes marges.

GOETZ (GOTTFRIED-BERNHARD)

106 — **Franciscus I,** dessiné et gravé par G.-B. Götz. (Cat. Coll^on^ C. de Vinck. tome I, n° 19). Petit in-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
François-Étienne de Lorraine, Empereur d'Allemagne, né à Nancy en 1708, mort en 1765, duc de Lorraine, puis grand-duc de Toscane, devint, par son mariage avec Marie-Thérèse, corégent des États Autrichiens, il eut seize enfants au nombre desquels se trouvait Marie-Antoinette, reine de France.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

110. — *Mad^e^ de Mouchy.*

Gravé par L. Surugue, d'après C. Coypel.

GOETZ (GOTTFRIED-BERNHARD)

107 — **Marie-Thérèse,** dessiné et gravé par J.-B. Götz. Petit in-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Marie-Thérèse, Impératrice d'Autriche, Reine de Bohême et de Hongrie, fille de l'Empereur Charles VI, née le 13 mai 1717, morte le 29 novembre 1780, femme de Franciscus I, mère de Marie-Antoinette.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

BONNET (LOUIS-MARIN)

108 — **Madame la comtesse Du Barry** (1746-1793), gravé par Louis M. Bonnet 1769, d'après F.-H. Drouais. In-8° en haut.

Gravure à l'imitation d'une miniature, dans le genre du pastel. Impression en couleurs, au repérage, à cinq planches.
Très belle épreuve, **avant toutes lettres,** avec la planche de blanc et l'habit vert clair (petites réparations). Bonnes marges. **Rare.**

TARDIEU (JACQUES-NICOLAS)

109 — **Mlle Sophie-Louise-Wilhelmine de Lafont,** d'après la peinture faite à Saint-Pétersbourg par N.-B. De La Pierre en 1769. In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Actrice de la seconde moitié du XVIII° siècle.
Superbe épreuve, **avant toutes lettres et avec la tablette blanche** citée par le marquis de Grange de Surgères et G. Bourcard dans « **Les Françaises du XVIII° siècle** », (page 156). Grandes marges.

SURUGUE (PIERRE-LOUIS)

110 — **Mad^e de *** en habit de bal,** d'après Ch. Coypel. In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Anne-Claude-Laurence d'Arpajon, femme de Philippe, comte de Noailles, puis duc de Mouchy, périt avec son mari sur l'échafaud révolutionnaire (?-1794).
Superbe épreuve, **avant toutes lettres**. Grandes marges.

(*Voir la reproduction, pl. XV.*)

DESPRÈS

111 — **Cartouche orné,** surmonté d'un médaillon ovale, représentant le profil de Louis XV. In-folio en larg.

Gravure à l'eau-forte.
Très belle épreuve, **avant la lettre**, avec seulement la signature de « **Desprès** ». Bonnes marges.

BONNET (LOUIS-MARIN)

112 — **Louis XV, Roy de France et de Navarre,** né à Versailles, le 15 février 1710, gravé par Bonnet, d'après le Tableau de Monsieur Michel Vanloo, Peintre du Roy, Directeur des Élèves protégés de Sa Majesté. (A. Firmin-Didot, n° 158). In-folio en haut.

Gravure à la manière du crayon. Impression en noir.
Très belle épreuve, filets de marges.

Annoncé au *Mercure* d'octobre 1770 (1er vol.).

BONNET (LOUIS-MARIN)

113 — **Louis XV,** Roy de France, né le 15 février 1710, gravé par L. Bonnet, d'après Vanloo, en 1770. In-8° en haut.

Gravure à la manière du dessin au crayon. Impression en noir avec deux points de repère, sur papier de Chine collé.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

En cerveau ici PORTRAIT DE LA PLUS BELLE.
Je vois que l'Amour a souri
Mais ce mot qui jadis fit naître une querelle
En va causer une nouvelle
L'un dit c'est Vénus l'autre c'est DU BARRI

120. — *Mad^e Du Barry.*

Dessiné et gravé par J.-B.-A. Gautier d'Agoty.

BONNET (LOUIS-MARIN)

114 — **Marie-Antoinette,** sœur de l'Emp., Archiduchesse, née à Vienne, le 2 novembre 1755, d'après Ktansinget (*sic*) (pour Joseph Krantzinger) (Cat. Coll[on] C. de Vinck, tome I, n° 89). In-12, en haut.

Gravure à l'imitation d'une miniature, dans le genre du pastel. Impression en couleurs à cinq planches, au repérage.
Parue peu avant la venue de Marie-Antoinette en France, comme nous l'apprend l'Annonce de la « **Gazette de France** », du vendredi 27 avril 1770 ». Le sieur Bonnet, etc., a mis en vente le portrait de Madame la « **future** » Dauphine.
Superbe épreuve. Petites marges.

MASSARD (JEAN) LE PÈRE

Deux pendants.

115 — **Louis-Auguste,** Dauphin de France, né à Versailles le 23 août 1754, dessiné et gravé par J. Massard. (Les Graveurs du XVIIIe siècle. tome III, page 55, n° 16). In-18 en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Louis-Auguste de France, duc de Berry, puis Dauphin, et Roi sous le nom de Louis XVI, 1754-1793.
Très belle épreuve, **avec la première adresse**. Bonnes marges.

Annoncé dans la *Gazette de France* du vendredi 25 mai 1770.

116 — **Marie-Antoinette,** Archiduchesse d'Autriche, Dauphine de France, née le 2 novembre 1755, dessiné et gravé par J. Massard (Cat. Coll[on] C. de Vinck, tome I, n° 109). In-18 en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve, **avec la première adresse,** réparation dans le haut de la composition. Bonnes marges

Annoncé dans la *Gazette de France* du vendredi 25 mai 1770.

WATSON (JAMES)

117 — **Mary, Lady Boynton,** d'après F. Cotes. London, 10th Aug. 1770. (J. Chal. Smith, n° 13). Grand in-folio en haut.

Mezzotinto anglais.
Fille aînée de James Heblethwayte, Esq., seconde femme de Sir Griffith Boynton, 6e Baronnet of Barmston, Co. York, qui mourut en 1778; elle se remaria à John Parkhurst, Esq., of Catesby Abbey.
Très belle épreuve. Petites marges.

BEAUVARLET (JACQUES-FIRMIN)

118 — **Madame la comtesse Du Barry,** en veste de chasse (1746-1793), d'après F.-H. Drouais (Les Graveurs du XVIIIe siècle, tome I, page 146, n° 31). In-4° en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Superbe épreuve, **avant la lettre**, avec seulement « **Peint par Drouais** » et « **Gravé par Beauvarlet** ». Bonnes marges.

CHEVILLET (JUSTE)

119 — **Jean-Baptiste-Siméon Chardin,** peintre français (1699-1779), gravé d'après lui-même (1771). (E. Bocher, n° 2). In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve, légèrement épidermée au verso. Grandes marges.

122. — *Marie-Antoinette d'Autriche, Dauphine.*
Dessiné et gravé par J. Barbié.

123. — *Charlotte, Queen of Great-Britain*

Gravé par R. Houston, d'après J. Zoffany.

GAUTIER-D'AGOTY (J.-B.-A.)

120 — **Madame Du Barry, à laquelle son nègre Zamore offre une tasse de café,** Peint et gravé en couleurs, par J.-B.-A. Gautier-Dagoty Fils aîné, rue Mont-Martre, vis-à-vis l'Hôtel d'Uzès. In-folio en haut.

Gravure à la manière noire. Impression en couleurs, au repérage, avec la planche de blanc.

Cette estampe se trouve ordinairement rognée pour mieux donner l'illusion d'un tableau. L'épreuve mentionnée ici est à grandes marges avec, au-dessous, sur un cuivre rapporté, la légende et les vers suivants :

En écrivant ici **Portrait de la Plus Belle**
Je vois que l'Amour a souri.
Mais ce mot qui jadis fit naître une querelle
En va causer une nouvelle.
L'un dira c'est **Vénus**, l'autre c'est **Du Barri**

Marie-Jeanne Gomard de Vaubernier succéda comme maîtresse de Louis XV à la Pompadour.

Très belle épreuve, quelques réparations dans le sujet. Petites marges.

Annoncé au *Mercure* d'avril 1771 (1er volume, p. 185).

(*Voir la reproduction, pl. XXI.*)

BARBIÉ (JEAN-BAPTISTE)

Deux pendants.

121 — **Louis-Auguste, Dauphin de France** (1754-1793), gravé par J. Barbié. In-24 en haut.

Gravure à l'eau-forte et en teinte aux outils.

Rarissime épreuve. Grandes marges.

122 — **Marie-Antoinette d'Autriche, Dauphine de France** (1755-1793), gravé par J. Barbié. (L. Gower, n° 10). In-24 en haut.

Gravure à l'eau-forte et en teinte aux outils.

Rarissime épreuve. Grandes marges.

(*Voir la reproduction, pl. XXII.*)

HOUSTON (RICHARD)

123 — **Charlotte, Queen of Great Britain,** gravé en 1772 par Rich. Houston d'après la peinture faite en 1771 par J. Zoffany. Published 20th May 1772. (J. Chal. Smith, n° 25). Grand in-folio en haut.

Mezzotinto anglais.
Superbe épreuve, **avant le titre,** avec seulement les noms des artistes et la ligne de publication, tracés à la pointe. Bonnes marges.

(*Voir la reproduction, pl. XXIII.*)

DEMARTEAU (GILLES) L'AINÉ

124 — **Profil du Roi Louis XV,** d'après Clermont, n° 592 de l'œuvre de G. Demarteau l'aîné. In-folio en haut.

Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.
Très belle épreuve, filets de marges.

(*Voir la reproduction, pl. XXIV.*)

MOREAU (JEAN-MICHEL) LE JEUNE

125 — **Françoise A. M. de Raucourt,** (1758-1815), célèbre tragédienne, gravé par Car. L. Lingée, d'après S. Freudeberg et J.-H.-E. (Johann-Heindrich Eberts); les ornements sont de la main de J.-M. Moreau le jeune (E. Bocher, n° 46. — Les Françaises du XVIIIe siècle, p. 317). Petit in-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Françoise Clairien, dite Saucerotte, ou plus communément Mlle Raucourt, née à Dombasle (M.-et-M.), rivale de Mlle Clairon. Débuta à la Comédie-Française en 1772 et y fut reçue le 23 mars de l'année suivante. Elle est représentée dans le rôle de Didon.
Cette estampe porte les armoiries de la comtesse Du Barry à qui elle est dédiée.
Superbe épreuve, **retouchée au crayon,** citée par E. Bocher, le marquis de Granges de Surgères et G. Bourcard, **avant toutes lettres,** les ornements sont à l'état d'eau-forte. Petites marges. Rare.

Annoncé au *Mercure de France* de mai 1775, page 182.

124. — *Louis XV.*

Gravé par G. Demarteau l'aîné, d'après Clermont.

BONNET (LOUIS MARIN)

126 — **Mme Duval,** danseuse à l'Opéra, d'après A. Pujos (1775), n° 348 de l'Œuvre de L.-M. Bonnet. Buste dans un ovale, sur fond rectangulaire. Petit in-folio en haut.

Gravure à la manière du dessin au crayon. Impression en bleu foncé.
Superbe épreuve, **avant toutes lettres, avant les modifications dans le dessin de la tablette placée au-dessous du portrait.** Bonnes marges.

LE MIRE (NOEL)

127 — **Au Roi** (**Louis XIV, Roi des Français**), gravé en 1774, d'après J.-M. Moreau le jeune (E. Bocher, n° 30). In-folio en haut.

Eau-forte pure.
Superbe épreuve, **de toute rareté**, citée par E. Bocher dans son ouvrage sur J.-M. Moreau le jeune; **avant les noms sur le médaillon, dont le fond est blanc. Avec la tablette blanche. Sans autres inscriptions que celle qui est en bas au milieu, à la pointe, dans l'intérieur du dessin.**
Bonnes marges.

LE MIRE (NOEL)

128 — **A la Reine** (**Marie-Antoinette, Reine de France**), gravé en 1774, d'après J.-M. Moreau le jeune (E. Bocher, n° 33). In-folio en haut.

Eau-forte pure.
Superbe épreuve, **de toute rareté**, citée par E. Bocher dans son ouvrage sur J.-M. Moreau le jeune; **avant les noms sur le médaillon dont le fond est blanc. Tablette blanche. Sans autres lettres que l'inscription qu'on voit à gauche, dans l'intérieur du dessin, à la pointe, sur le portefeuille que tient la Peinture.**
Marges du cuivre.

(*Voir la reproduction, pl. XXV.*)

SAINT-AUBIN (AUGUSTIN DE)

129 — **Allégorie à l'Avènement au trône de Louis XVI,** Aug. de Saint-Aubin aqua-forti sculp. 1775 (E. Bocher, n° 334). In-4° en haut.

Gravure à l'eau-forte pure.
Très belle épreuve, **le médaillon seul est gravé, avant l'encadrement et avant les inscriptions de C.-N. Cochin fils inv. et De Longueil scul.** (F. Panhard, n° 12). Grandes marges.

SAINT-AUBIN (AUGUSTIN DE)

130 — **Marie-Antoinette accueillant les vœux de la France,** d'après C.-N. Cochin, 1775. (Cat. Coll. C. de Vinck. tome I, n° 739). In-4° en haut.

Préparation à l'eau-forte d'Augustin de Saint-Aubin d'après le dessin de C.-N. Cochin, les bordures sont de P.-P. Choffard.
Très belle épreuve, **avec l'encadrement, mais avant le travail au burin de Joseph de Longueil, qui par souci de la ressemblance a changé par la suite la coiffure de la Reine.** Petites marges.

(*Voir la reproduction, pl. XXVI.*)

WATSON (JAMES)

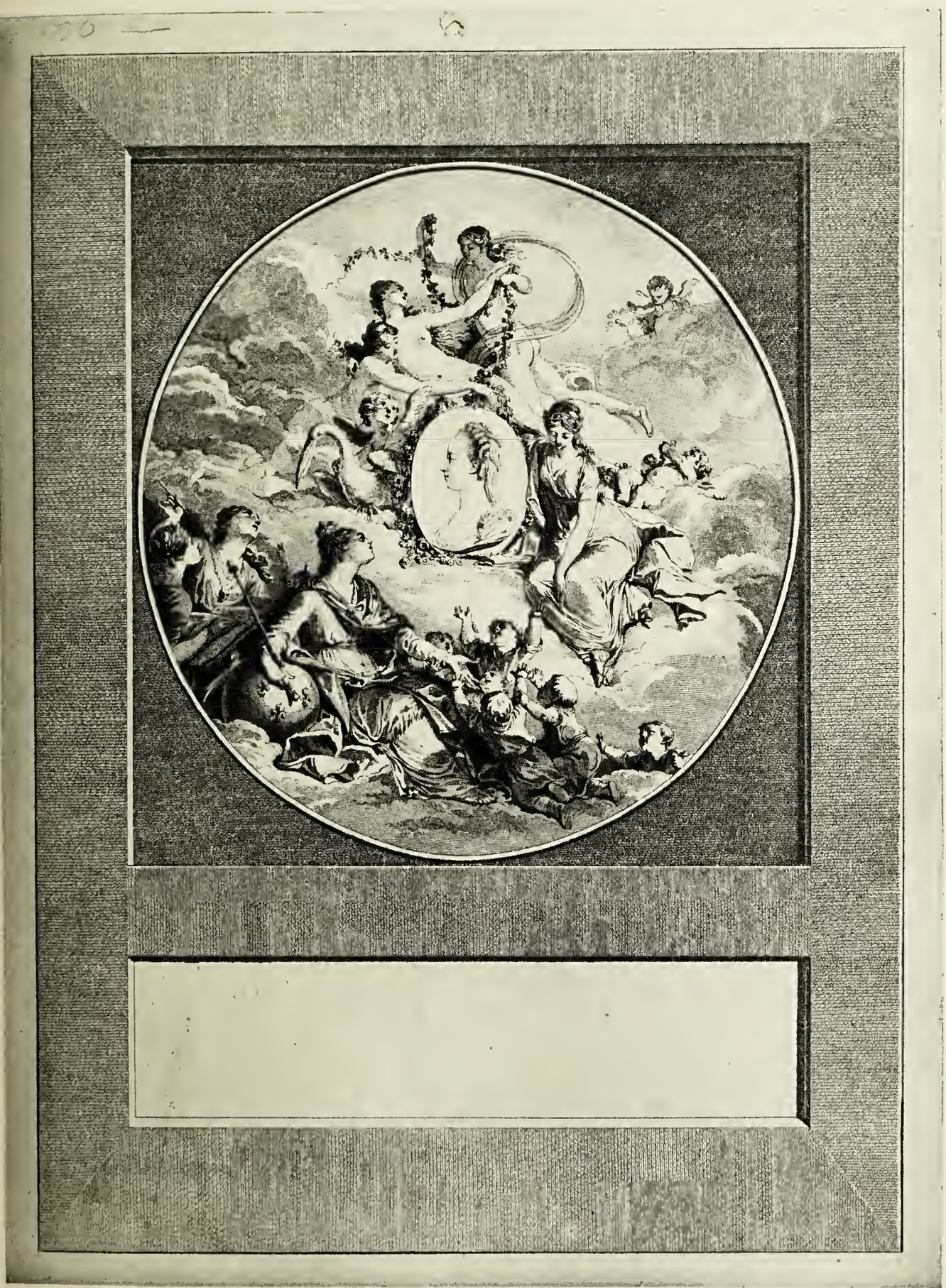
131 — **La Princesse Carolina-Mathilde d'Angleterre,** Reine de Danemark, d'après F. Cotes (Ch.-E. Russel, n° 24). Grand in-folio en haut.

Mezzotinto anglais.
Sœur du Roi George III, mariée en 1776 à Christian VII, roi de Danemark.
Très belle épreuve **avant toutes lettres.** Grandes marges.

ANONYME

132 — **Visite de Mademoiselle Clairon à Fernex,** estampe anonyme représentant Voltaire et Mlle Clairon à genoux. In-4° en larg.

Gravure à l'eau-forte.
Très belle épreuve. Grandes marges.



128. — *A la Reine.*

Gravé par N. Le Mire, d'après J. M. Moreau le jeune.

JANINET (FRANÇOIS)

133 — **Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France et de Navarre**, gravé en 1777, d'après J.-B.-A. Gautier d'Agoty. Buste dans un ovale. In-folio en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Ce portrait est disposé sous l'encadrement mobile ancien, tiré en bistre et rehaussé d'or.
Cet encadrement est ordinairement sur fond bleu; il se trouve ici **imprimé sur fond rose**, avant l'adresse de l'imprimeur Blin.
Tirage exceptionnel de la plus grande rareté.

(Voir la reproduction, pl. XXVII.)

SAINT-AUBIN (AUGUSTIN DE)

134 — **L.-J. de Bourbon, duc de Penthièvre,** gravé en 1777 par E. Fessard, et terminé par A. de Saint-Aubin (E. Bocher, n° 559). Petit in-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve, **avant toutes lettres**. Grandes marges.

JANINET (FRANÇOIS)

135 — **Mademoiselle Bertin, marchande de modes de la Reine Marie-Antoinette**, d'après L. Trinquesse. Buste dans un ovale. In-8° en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Rose Bertin, née à Amiens en 1744, morte à Paris en 1813, fit son apprentissage au magasin du « **Trait galant** »; ce fut vers 1770 qu'elle devint fournisseur attitré de Marie-Antoinette qui n'était alors que Dauphine, elle se fit par ses ouvrages de modes, une réputation européenne qui rendit toutes les cours étrangères, tributaires de ses talents. Aux jours de la Terreur, des commissaires s'étant présentés chez elle pour lui demander les mémoires de ses créances contre la Reine, elle affirma courageusement que Marie-Antoinette ne lui devait rien.
Magnifique épreuve. Grandes marges comprenant le trait carré.

(Voir la reproduction, pl. XXVIII.)

JANINET (FRANÇOIS)

136 — **Marie-Antoinette, Reine de France,** estampe anonyme destinée à servir d'ornement pour le dessus d'un bouton. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, tome II, page 486, n° 133). Diam., 40 mm.

Gravure en teinte. Impression en couleurs.
Superbe épreuve, **considérée comme unique**. Grandes marges.

(Voir la reproduction, pl. XXIX.)

JANINET (FRANÇOIS)

137 — **Gravures en forme de boutons :** 1° Un Amour endormi; 2° Buste de jeune femme (Madame de Polignac); 3° Nymphe à côté d'un écusson fleurdelisé. Diam., 40 mm.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belles épreuves. Sans marges.

FREISLHIEN (P.)

138 — **Charles-Henri, comte d'Estaing,** Vice-Amiral de France, dessiné et gravé par P. Freislhien. In-folio en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs.
Né au château de Ravel en Auvergne en 1729, guillotiné le 28 avril 1794. Il eut le commandement de la flotte française pendant la guerre de l'Indépendance de l'Amérique.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.

MOREAU (JEAN-MICHEL) LE JEUNE

139 — **Tombeau de Jean-Jacques Rousseau.** Vue de l'Isle des Peupliers, dite l'Élisée, partie des jardins d'Ermenonville, dessiné d'après nature et gravé en 1778 par J.-M. Moreau le Jeune (E. Bocher, n° 257). In-folio en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Superbe épreuve, avec la vieille femme agenouillée à gauche de la composition, la signature de Moreau et la date tracées à la pointe, et **seulement le titre indiqué ci-dessus, sans autres lettres**. Marges du cuivre.

130. — ***Marie-Antoinette accueillant les vœux de la France.***
Gravé par A. de Saint-Aubin, d'après C.-N. Cochin.

NAUDET

140 — **La Femme de Jean-Jacques Rousseau** (**Thérèse Levasseur**), avec dans le fond une vue de l'Ile des Peupliers à Ermenonville (Iconographie de J.-J. Rousseau, par le comte de Girardin, n° 476). Seul portrait connu. In-4° en haut.

Gravure à l'eau forte.
Très belle épreuve. Grandes marges.

QUEVERDO (FRANÇOIS-MARIE-ISIDORE)

141 — **J.-J. Rousseau** **avec son tombeau**, né à Genève en 1712, mort à Ermenonville, près Senlis, le 2 juillet 1778, dessiné et gravé à l'eau-forte par Queverdo, terminé par Massol. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, tome III, page 368). In-8° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Grandes marges.

JANINET (FRANÇOIS)

142 — **Madame du T*****, gravé en 1779, d'après Lemoine, composition ovale, avec écoinçons. In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
De son vrai nom « Catherine-Rosalie Gérard » (1751-1831), l'une des plus fameuses personnalités du monde galant au XVIIIe siècle.
Très belle épreuve. Petites marges.

(*Voir la reproduction, pl. XXX.*)

DICKINSON (WILLIAM)

143 — **Diana, viscountess Crosbie,** gravé d'après Sir Joshua Reynolds. « London Published, Sept. 20th 1779, etc.» (J. Chal. Smith, n° 14). Grand in-folio en haut.

Mezzotinto anglais.
Fille de Lord George Sackville, née en 1756, mariée en 1777 au vicomte Crosbie qui devint Comte de Glandore en 1781; elle mourut le 29 août 1814 à l'abbaye d'Ardfert.
Superbe épreuve. Grandes marges. Cachet de la Coll^on von Schonber — Rothschönberg.

(*Voir la reproduction, pl. XXXI.*)

NÉE (FRANÇOIS-DENIS)

144 — **Pierre Alexievitz** (1728-1762), gravé en 1784 d'après Le Barbier. In-4° en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Impression sur satin.
Pierre III, czar de Russie, fils d'Anne Petrowna et de Charles-Frédéric, duc de Holstein-Gottorp, épousa le 1er septembre 1745, sa cousine Sophie-Auguste-Frédérique d'Anhalt-Zerbst, la future Impératrice Catherine II, abdiqua le 10 juillet 1762 et fut mis à mort le 17 juillet de la même année.
Très bonne épreuve, bien conservée.

PAUQUET

145 — **Catherine II,** Impératrice de Russie (1729-1796), d'après Chevalier et Marillier. In-4° en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Impression sur satin.
Sophie-Auguste-Frédérique d'Anhalt-Zerbst, née à Stettin (Poméranie), le 2 mai 1729, embrassa la religion grecque en 1744 et prit le nom de « Catherine Alexeïewna » au moment de son mariage avec le duc Ch.-P. Ulric de Holstein Gottorp qui fut par la suite nommé Empereur de Russie sous le nom de Pierre III.
Très bonne épreuve, bien conservée.

133. — *Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France.*

Gravé par F. Janinet, d'après J.-B.-A. Gautier d'Agoty.

135. — *Mademoiselle Bertin.*

Gravé par F. Janinet, d'après Trinquesse.

DENY

Deux pendants.

146 — **Monarque juste et bienfaisant.** Vêtu d'un Manteau Royal de velours violet semé de fleurs de Lys d'Or, d'après Desrais. (Cat. Coll[on] C. de Vinck, tome I, n° 550). Petit in-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin, coloriée.
Cette estampe fait partie de la « **Collection d'Habillements Modernes et Galants** ». A Paris, chez Basset. Cahier A, 1er volume., 1re F[lle].
Très belle épreuve. Grandes marges.

147 — **Marie-Antoinette,** Archiduchesse d'Autriche, Reyne de France, en robe de Cour, garnie de perles, de guirlandes et de glands avec un manteau royal violet orné de fleurs de Lys d'Or, d'après Desrais. Petit in-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin, coloriée.
Cette estampe fait partie de la « **Collection d'Habillements Modernes et Galants** » avec les habillements des Princes et Seigneurs. A Paris, chez Basset. Cahier A, 1er vol., 2e F[lle].
Très belle épreuve. Marges non ébarbées.

JANINET (FRANÇOIS)

148 — **Les Sentimens** (*sic*) **de la Nation** (Marie-Antoinette et le Dauphin devant le buste de Louis XVI), pour la naissance de Mgr le Dauphin, né le 22 oct. 1781, à Versailles, d'après Jean-Baptiste Huet. (Cat. Coll[on] C. de Vinck, tome I, n° 732). In-4° en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Remarquable épreuve. Marges du cuivre.

Annoncé dans la « *Gazette de France* » du vendredi 23 novembre 1781.

(*Voir la reproduction, pl. XXXII.*)

SWEBACK, DESFONTAINES
(JACQUES-FRANÇOIS-JOSÉ)

149 — **Paul Petrowitz,** Grand-Duc de Russie, d'après le Modèle du Sr Curtius. Buste de profil à gauche, dans un médaillon rond ; au-dessous, réunion de onze soldats russes assis autour d'une table. In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin complétée de teinte aux outils.
Paul Ier, Empereur de Russie, fils de Catherine II, né à Saint-Pétersbourg le 1er octobre 1754, assassiné dans la même ville le 12 mars 1801.
Superbe épreuve. Marges non ébarbées.

VOYEZ

150 — **Marie-Fœderowna de Wurtemberg** (1759-1828), Grande-Duchesse de Russie, en Costume François, née le 25 oct. 1759, mariée en 1776, à Paul Petrowitz, Grand-Duc de Russie, vue à Paris en mai 1782. In-4° en haut.

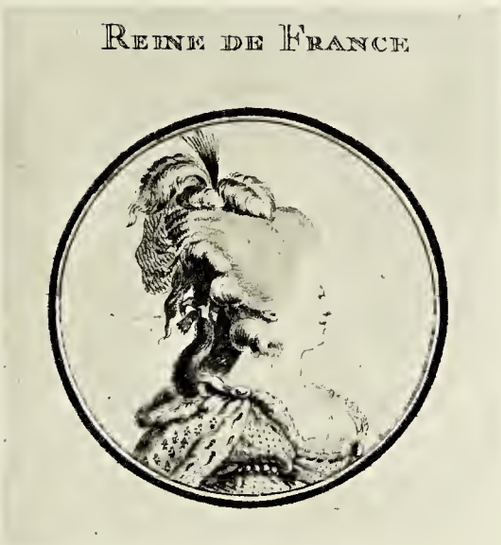
Gravure à l'eau-forte et au burin.
Impératrice de Russie, deuxième femme de Paul Ier.
Très belle épreuve. Grandes marges.

JANINET (FRANÇOIS)

151 — **Frédérique - Sophie - Wilhelmine de Prusse,** composition de forme ronde. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, tome II, page 487, n° 145). In-8° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Superbe épreuve avec le mot « Frider » tracé sur un ruban. Marges non ébarbées.

(*Voir la reproduction, pl. XXXIII.*)



136. — ***Marie-Antoinette, Reine de France.***
Gravé par F. Janinet.

RUOTTE (LOUIS-CHARLES)

152 — **Marie-Antoinette,** d'après le dessin de Mlle Victoire de Fontenelle. Buste de profil à droite, dans un ovale. In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Superbe épreuve, non mentionnée dans le Catalogue de Lord Gower. Marges du cuivre.

JANINET (FRANÇOIS)

153 — **Mad^e^ Saint-Huberti,** de l'Académie Royale de Musique, gravé d'après le dessin de Lemoine. Buste dans un ovale avec écoinçons. In-8° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Antoinette-Cécile Cavel, Mme Saint-Huberty (1756-1812). Célèbre cantatrice et actrice de l'Opéra, mariée au Comte d'Antraigues; elle fut assassinée avec lui à Londres.
Superbe épreuve, **avant toutes lettres**. Bonnes marges.
Ce portrait dans l'état suivant avec la lettre se rencontre dans : « *Costumes et Annales des grands théâtres de Paris*, etc., » par J. Ch. Le Vachez de Charnois, Paris, chez Janinet, 1786-1789.

Annoncé par la *Gazette de France* du 14 février 1785.

BERVIC (CHARLES-CLÉMENT)

154 — **G. Sénac de Meilhan,** publiciste français, 1736-1803, gravé en 1785, d'après J.-S. Duplessis. In-folio en haut.

Gravure au burin.
Superbe épreuve **avant le titre**, avec seulement la date, les noms des artistes et les armoiries.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

COUTELLIER

155 — **Mme Du Gazon,** reçue à la Comédie Italienne en 1776, dessiné et gravé par Coutellier. Composition ovale. In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Louise-Rosalie Lefèvre, née à Berlin de parents français, actrice de la Comédie Italienne (1755-1821).
Superbe épreuve, avec l'adresse de Mondhare et Jean. Grandes marges.

Annoncé dans la « *Gazette de France* » du 16 avril 1784.

(*Voir la reproduction, pl. XXXIV.*)

COUTELLIER

156 — **Mlle Maillard,** de l'Académie Royalle (*sic*) de Musique dessiné et gravé par Coutellier. Composition ovale, avec écoinçons. In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Marie-Thérèse Davoux, Mlle Maillard (1766-1818). Célèbre actrice de l'Opéra, où elle débuta à seize ans (1782). C'est elle qui représenta la déesse Raison à Notre-Dame en 1793.
Très belle épreuve, avec l'adresse de Mondhare. Grandes marges.

Annoncé dans la *Gazette de France* du 24 août 1784.

COUTELLIER

157 — **Mlle Olivier,** de la Comédie Françoise. Dans le rôle de Chérubin. Mariage de Figaro, dessiné et gravé par Coutellier. Buste de profil à droite, dans un ovale, avec écoinçons. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, tome I, page 601). In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve, avec l'adresse de Mondhare et Jean. Grandes marges.

Annoncé dans la *Gazette de France* du 11 mars 1785.

142. — *Madame du T***.*

Gravé par F. Janinet, d'après Lemoine.

COUTELLIER

158 — **Mlle Contat,** de la Comédie Françoise. Dans le rôle de Susane (*sic*). Mariage de Figaro, dessiné et gravé par Coutellier. Composition ovale avec écoinçons. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, tome I, page 601). In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs au repérage.
Mlle Contat (1760-1813). Comédienne, créatrice du rôle de Suzanne dans « **Le Mariage de Figaro** ». Après avoir quitté la scène, elle épousa M. de Parny.
Superbe épreuve, avec l'adresse de Mondhare. Marges non ébarbées.

Annoncé par la *Gazette de France* » du 11 mars 1785.

CUNEGO (DOMENICO)

159 — **Friedericke-Charlotte Prinzessin von Preussen,** gravé d'après C. Cunigham. Publié en 1787. Grand in-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin complétée de pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Grandes marges.

GUYOT (LAURENT)

160 — **J.-J. Rousseau,** fait d'après nature à Ermenonville, dessiné et gravé par L. Guyot. In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.

GUYOT (LAURENT)

161 — **Marie François Arouet de Voltaire,** né en 1694 (*sic*), il fut Irène à 83 ans, mort en 1778, dessiné et gravé par Guyot. In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.

ANONYME

162 — **Le buste de Louis XVI et celui de Marie-Antoinette,** placés dans une chaumière, vénérés par une famille de paysans. In-folio en larg.

Gravure à l'eau-forte pure.
Très belle épreuve non terminée. Grandes marges.

143. — *Diana, viscountess Crosbie.*

Gravé par W. Dickinson, d'après Sir J. Reynolds.

DEUXIÈME VACATION

MECHEL (CHRISTIAN DE)

163 — **Michel-Gabriel Pacard,** docteur en médecine, à Chamouni en Savoie, d'après Louis Bacler d'Albe. Petit in-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte, coloriée à l'époque.
Au-dessous du portrait, une vue du Mont Blanc, depuis le sommet du Fourreau, au-dessus de la vallée de Sallenche.
Très belle épreuve. Grandes marges.

MECHEL (CHRISTIAN DE)

164 — **Jacques Balma,** dit le Mont Blanc (1787), d'après Louis Bacler d'Albe. Petit in-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte, coloriée à l'époque.
Très belle épreuve. Grandes marges.

MACRET (JEAN-CÉSAR)

165 — **Louis Seize,** Roi de France et de Navarre, etc. **Marie-Antoinette d'Autriche,** Reine de France et de Navarre, etc., gravé en 1788, d'après Mme Lebrun. (Cat. Coll^on^ C. de Vinck, n° 419. In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en deux tons, rouge et bistre, coloriée.
Cette pièce est ordinairement désignée sous le titre « Marie-Antoinette, au buste de Louis XVI. ».
Très belle épreuve. Grandes marges.

JUEL (JENS)

166 — **H.-B. de Saussure,** célèbre naturaliste et physicien suisse, né à Genève le 17 février 1740, mort dans la même ville le 22 janvier 1799. In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte, coloriée à l'époque avec rehauts de gouache.
Très belle épreuve. Petites marges.

MECHEL (CHRISTIAN DE)

167 — **Jean-Gaspard Lavater,** Citoyen de Zurich et Ministre du Saint Évangile, 1741-1801, gravé par Ch. de Mechel. In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte, coloriée à l'époque.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

ALIX (PIERRE-MICHEL)

168 — **Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France,** née à Vienne en 1755, d'après Mme Lebrun. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, tome I, page 20, n° 25). In-4° en haut.

Gravure en teinte pour le portrait, à l'eau-forte et au burin pour l'encadrement. Impression en couleurs au repérage.
Remarquable épreuve, **avant la dédicace au roi**, gravée sur la tablette, et **avant les noms du peintre et du graveur.** Marges non ébarbées.

(*Voir la reproduction, pl. XXXV.*)

SERGENT (ANTOINE-FRANÇOIS)

169 — **Louis XVI, Roi des Français,** né à Versailles, le 23 août 1754, d'après Drelin. Dédié aux Français et présenté à l'Assemblée Nationale. Buste dans un ovale sur fond rectangulaire. In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve. Grandes marges.

148. — *Les Sentimens de la Nation.*

Gravé par F. Janinet, d'après J. B. Huet.

151. — ***Frédérique-Sophie Wilhelmine de Prusse.***
Gravé par F. JANINET.

DEBUCOURT (P.-L.)

170 — **Mgr le duc d'Orléans,** dessiné et gravé par Debucourt, peintre du Roi 1789 (M. Fenaille, n° 20). Grand in-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans, dit Égalité, né à Saint-Cloud, le 13 avril 1747, décapité à Paris, le 19 Brumaire, An II (9 novembre 1793).
Très belle épreuve, filets de marges.

SERGENT (ANTOINE-FRANÇOIS)

171 — **Monsieur, Frère du Roi,** né le 17 novembre 1755, gravé en 1789 d'après le tableau original de M. Duplessis, peintre du Roi. Buste dans un ovale sur fond rectangulaire. In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Louis-Stanislas-Xavier de France, comte de Provence, puis Roi sous le nom de Louis XVIII, 1755-1824.
Superbe épreuve. Marges du cuivre.

MACRET (JEAN-CÉSAR)

172 — **Marie-Antoinette, Archiduchesse d'Autriche, Reine des Français.** Dédié à Madame Fille du Roi, d'après L. Eth Lebrun (1789). Composition ovale (Cat. Coll. C. de Vinck, tome I. n° 421). In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Superbe épreuve. Bonnes marges.

JANINET (FRANÇOIS)

173 — **B. Franklin,** gravé en 1789, par Janinet. Buste dans un ovale. In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Philosophe et homme d'État américain, né à Boston en 1706. Mort à Philadelphie, le 17 avril 1790.
Superbe épreuve, **avant toutes lettres**. Marges non ébarbées.

(*Voir la reproduction, pl. XXXVI.*)

FATOU

174 — **Made Le Brun,** publié par Fatou. Petit in-folio en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Elisabeth-Louise Vigée, femme de M. Lebrun, célèbre peintre de portraits (1755-1842).
Superbe épreuve. Grandes marges.

GUYOT (LAURENT)

175 — **États Généraux, 4 mai 1789.** Deux médaillons avec leur revers sur une seule feuille : 1° Louis XVI sur le trône, — un coq : 2° Apollon, — l'Autel de la Concorde (Les Graveurs du xviiie siècle, tome II, page 371, n° 48). In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Superbe épreuve. Marges non ébarbées.

MOREAU (JEAN-MICHEL) LE JEUNE

176 — **Ouverture des États Généraux à Versailles, le 5 mai 1789,** J.-M. Moreau le Jeune, 1790 (E. Bocher, n° 204a). In-folio en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Superbe épreuve, **avant le titre**, avec seulement le nom du graveur et la date, sans autres lettres. Grandes marges.

JONES (JOHN)

177 — **The Right Honourable William Pitt,** Chancellor of the Exchequer, 1789, gravé d'après Romney. Publish'd May 20th 1789. (J. Chal. Smith, n° 63). In-folio en haut.

Mezzotinto anglais.
Deuxième fils de William Pitt, né le 28 mai 1759, entra au Parlement en 1781, mourut le 23 janvier 1806.
Superbe épreuve. Grandes marges.

155. — *Made Du Gazon.*

Dessiné et gravé par COUTELLIER.

MOREAU (JEAN-MICHEL) LE JEUNE

178 — **Constitution de l'Assemblée Nationale** et serment des Députés qui la composent à Versailles, le 17 juin 1789, dessiné d'après nature, par J.-M. Moreau le Jeune (E. Bocher, n° 205[A]). In-folio en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Superbe épreuve. Grandes marges.

SERGENT (ANTOINE-FRANÇOIS)

179 — **Le Royal-Allemand aux Tuileries (Le Prince Lambesc),** dessiné et gravé en 1789, par A.-F. Sergent (Les Graveurs du XVIIIe siècle, tome III, page 544, n° 15). In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Pièce destinée aux « **Tableaux des Révolutions de Paris depuis 1789** ».
Très belle épreuve. Bonnes marges.

SERGENT (ANTOINE-FRANÇOIS)

180 — **Le Peuple parcourant les rues avec des flambeaux,** dessiné et gravé en 1789, par A.-F. Sergent (Les Graveurs du XVIIIe siècle, tome III, page 544, n° 15). In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Pièce destinée aux « **Tableaux des Révolutions de Paris depuis 1789** ».
Très belle épreuve. Bonnes marges.

ANONYME

181 — **Mr de La Fayette,** Député de la Sénéchaussée de Riom, à l'Assemblée Nationale, élu par acclamation, commandant général de la Garde Nationale Parisienne. Portrait équestre anonyme. In-4° en haut.

Gravure au trait, coloris ancien.
Marie-Jean-Paul-Roch-Yves-Gilbert de Mortier, marquis de La Fayette, célèbre général et homme politique français, né en 1757, mort le 20 mai 1834.
Très belle épreuve. Grandes marges.

VÉRITÉ (JEAN-BAPTISTE)

Deux pendants.

182 — **Louis XVI, Roi des Français** (Cat. Coll. C. de Vinck, tome I. n° 437). Petit in-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve, formant pendant avec le n° 183 du présent catalogue.
Bonnes marges.

PHELIPPEAUX (ANTOINE)

183 — **Marie-Antoinette d'Autriche,** Reine des François, née à Vienne, d'après Mme Dabos (Cat. Coll. C. de Vinck, tome I, n° 443). Petit in-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Pièce tirée en couleurs pour Mme Bergny, Mde d'Estampes de S. A. S. Mme la Princesse Lamballe, pour faire pendant au portrait de Louis XVI, par Vérité, n° 182 du présent catalogue.
Ant. Phelippeaux, Bordelais, élève de Janinet a gravé cette pièce d'après Mme Jeanne Dabos née Bernard qui exposait des miniatures au Salon de 1791.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

BERVIC (CHARLES-CLÉMENT)

184 — **Louis Seize,** Roi des Français, restaurateur de la Liberté, gravé en 1790, d'après Callet. Grand in-folio en haut.

Gravure au burin.
Bervic suivit le mouvement révolutionnaire, et dans une séance de la Société populaire des Arts, il brisa lui-même la planche de ce portrait et toutes les épreuves qui se trouvaient chez lui furent déchirées. Depuis, la planche a été rajustée et de nouvelles épreuves ont été imprimées.
Superbe épreuve du 1er tirage, avant la brisure du cuivre, **avant toutes lettres**, avec la signature du graveur, au crayon. Bonnes marges.

168. — *Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France.*

Gravé par P.-M. Alix, d'après Madame Lebrun.

LE CŒUR (LOUIS)

185 — **Serment fédératif du 14 juillet 1790,** Vue de l'Autel de la Patrie et d'une partie du Champ-de-Mars à l'Instant où M. de Lafayette prononça, etc., le serment d'être à jamais fidèle à la Nation, etc., d'après Swebach (Desfontaines). In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en noir.
Superbe épreuve non terminée. Grandes marges.

LE CŒUR (LOUIS)

186 — **Bal de la Bastille : Ici l'on danse,** d'après Swebach-Desfontaines. In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Superbe épreuve. Grandes marges.

SERGENT (ANTOINE-FRANÇOIS)

187 — **Feuille réunissant 18 sujets de forme ronde,** relatifs à la Révolution française. Petit in-folio en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Chaque composition en forme de bouton porte un titre : J'sommes du Tiers. — Départ des trois ordres. — J' suis citoyen. — Assaut de la Bastille, etc.
Superbe épreuve. Marges non ébarbées.

TESTOLINI (G.)

188 — **Izabella Czartoryska,** d'après R. Cosway. « Publd Jany 1st 1791 (Fredk. B. Daniell, no 54). In-folio en haut.

Gravure au stipple anglais pour le sujet, au burin pour l'encadrement. Impression en bistre foncé.
Isabelle Fortunée, fille du Comte D. Flemming, née en 1745, mariée très jeune à son oncle le prince Adam Czartoryski; pendant les troubles du royaume de Pologne, elle et son mari furent sauvés par le prince Repnin, ce dernier s'enfuit à Londres en emmenant la jeune femme avec laquelle il vécut pendant sept années. Elle devint ensuite la maîtresse du duc de Lauzun, dont elle eut une fille. En 1830, elle revint en Pologne et prit une part active pour l'indépendance de son pays ; elle dut se réfugier en 1835, l'année de sa mort, chez sa fille la princesse de Wurtemburg.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

BARTOLOZZI (FRANCESCO)

189 — **Mrs Louisa Gautherot,** violoniste, d'après P. Violet, « Pubd Janv 1791 ». Composition ovale. Petit in-folio en haut.

Gravure au stipple anglais. Impression en bistre foncé.
Très belle épreuve. Grandes marges.

DESCOURTIS (CHARLES-MELCHIOR)

190 — **F.-S. Wilhelmine de Prusse, Princesse d'Orange et de Nassau,** gravé en 1791. Composition ovale. In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage, marges teintées en gris vert.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

BRICEAU (ANGÉLIQUE) FEMME ALLAIS

191 — **Honoré-Gabriel Riquetti, comte de Mirabeau,** gravé en couleurs par Angélique Briceau femme Allais. Buste dans un ovale avec au-dessous « Allez-dire à ceux qui vous envoyent, etc. » In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Orateur illustre, né le 9 mars 1749. Il mourut à Paris, le 2 avril 1791.
Superbe épreuve. Grandes marges.

ANONYME

192 — **Honoré-Gabriel Riquetti,** ci-devant comte de Mirabeau, mort le 2 avril 1791, l'an 2e de la Liberté Française « Dernières paroles de M. Mirabeau, à la Tribune : Je combattrai les factieux, etc. » Publié par Basset (Cat. Collon C. de Vinck, tome II, n° 1886). In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Superbe épreuve, marges non ébarbées.

173. — ***Benjamin Franklin***
Gravé par F. Janinet.

GUYOT (LAURENT)

193 — **Honoré Riquetti Mirabeau,** Député de la Sénéchaussée d'Aix à l'Assemblée Nationale de 1789. Élu président le 29 janvier 1791, mort le 3 avril (*sic*) même année. Publié par Guyot. In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Portrait paru à l'occasion des funérailles de Mirabeau et du transfert de sa dépouille à Sainte-Geneviève, alias le Panthéon Français.
Superbe épreuve, marges non ébarbées.

LEVACHEZ

Deux pendants.

194 — **Louis Seize,** Roi de France et de Navarre, né le 23 aoust 1754, gravé en 1792, d'après Duplessis. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, tome II, page 686, n° 2). In-12.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.

195 — **Marie-Antoinette d'Autriche,** Reine de France, né (*sic*) à Vienne en 1755. Gravé en 1792, d'après Mme Lebrun. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, tome II, page 686, n° 2). In-12.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Portrait rare et estimé. Superbe épreuve. Marges non ébarbées.

VILLENEUVE (?)

196 — **Nouveau Pacte de Louis XVI avec le peuple,** le 20 juin 1792, l'An 4e de la Liberté. Estampe anonyme (Cat. Coll. C. de Vinck, tome III, n° 4877). In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en bistre, avec rehauts de rouge.
Debout de trois quarts à droite, le Roi se prépare à boire à même une bouteille qu'il lève de la main gauche en disant « **Vive la Nation** ». Sur sa tête un bonnet phrygien à double cocarde.
Superbe épreuve. Grandes marges.

VILLENEUVE

197 — **Le Trium-geusat.** Dans une lanterne, médaillon ovale renfermant les bustes de : « **Frédéric-Guillaume II, Roi de Prusse** », du « **duc de Brunswick-Lunebourg** » et « **François Ier, Empereur d'Autriche** ». In-folio en larg.

Gravure en teinte. Impression en noir.
Estampe publiée à l'occasion de l'inopportune et provocante manifestation du duc de Brunswick qui détermina l'envahissement des Tuileries, le 10 août 1792. Le duc de Brunswick menaçait Paris dans ce manifeste, d'une destruction totale et la France d'une exécution militaire.
Très belle épreuve. Grandes marges.

ADAM (JACOB)

198 — **Frédéric-Guillaume II,** Roi de Prusse, neveu et successeur du grand Frédéric, né en 1744, mort en 1797, gravé à Vienne en 1793, d'après une peinture faite à Dresde en 1792. In-8° en haut.

Gravure en teinte. Impression en deux tons, noir et rouge.
Ardent promoteur de la coalition de Pilnitz (1791), il fit marcher en 1792 une armée qui vint se fondre dans les marais de la Champagne, le 5 avril 1795, il était contraint de signer à Bâle la paix avec la République française.
Très belle épreuve. Grandes marges.

KOHL (CLÉMENT)

199 — **Charles-Guillaume-Ferdinand duc de Brunswick** et de Lunebourg, signataire du fameux « **Manifeste** » qui a gardé son nom, né à Brunswick, le 9 octobre 1735, mort à Altona, le 10 novembre 1806, gravé d'après A. Graff. In-8° en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.

ADAM (JACOB)

200 — **François II** (Joseph-Charles), Empereur d'Allemagne, succéda en 1792 à Léopold II, son père, sous le nom de **François Ier**, Empereur d'Autriche, né en 1768, mourut en 1835, gravé en 1787. In-8° en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.

VILLENEUVE (?)

201 — **Frédéric-Guillaume II,** Roy de Prusse. « **Si tu ne crains pas la déchéance, crains la suspension** ». Buste dans un ovale placé sur une lanterne. In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en trois tons, bistre, noir et rouge.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

ANONYME

202 — **Louis XVI, Roi des Français, couvert du bonnet de la Liberté,** Buste dans un médaillon circulaire. Diam. 0,05.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Superbe épreuve. Grandes marges.

CHRÉTIEN

203 — **L'Incorruptible Robespierre,** Député à l'Assemblée Nationale Constituante, dessiné par Fouquet, gravé par Chrétien, inv. du physionotrace, etc., 1792. Buste de profil à droite dans un cercle. In-12.

Maximilien-Marie-Isidore de Robespierre, né à Arras en 1758, décapité le 10 thermidor An II (28 juillet 1794).
Très belle épreuve. Bonnes marges. Rare.

(*Voir la reproduction, pl. XXXVII.*)

VILLENEUVE

(Deux pendants)

204 — **Le Traître Louis XVI, voué au mépris et à l'exécration de la Nation Française dans sa postérité la plus reculée,** publié par Villeneuve. In-4° en haut.

Gravure en teinte aux outils.
Buste de Louis XVI de profil à gauche dans un médaillon ovale accroché à une lanterne et sur la bordure duquel on lit « Cette suspention vaut bien la déchéance ».
Superbe épreuve. Marges non ébarbées.

205 — **La Panthère Autrichienne, vouée au mépris et à l'exécration de la Nation française dans sa postérité la plus reculée** (Marie-Antoinette, la Médicis du XVIIIe siècle), publié par Villeneuve. In-4° en haut.

Gravure en teinte aux outils.
Buste de Marie-Antoinette de profil à droite dans un médaillon ovale accroché à une lanterne.
Superbe épreuve. Marges non ébarbées.

(*Voir la reproduction, pl. XXXVIII.*)

SERGENT (?)

206 — **Le Temple,** publié par Le Campion, médaillon rond. (Diam. 13 cent.). In-8°.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Estampe destinée à la Collection des Vues Pittoresques des Principaux Édifices de Paris, sous le n° 112. Publiée chez les Campion frères et fils vers 1789.
Superbe épreuve, **avant le numéro, avant toutes lettres,** et avec le drapeau tricolore. Grandes marges.

203. — *L'Incorruptible Robespierre.*

Dessiné par Fouquet, gravé au physionotrace par Chrétien.

ALIX (PIERRE-MICHEL)

207 — **Michel Le Pelletier de Saint-Fargeau,** gravé en 1794, d'après Garneray. Buste dans un ovale. In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Conventionnel, né à Paris en 1760, assassiné au Palais-Royal, le 20 janvier 1793, veille de l'exécution de Louis XVI pour la mort de qui il avait voté.
Superbe épreuve, **avant la lettre**, avec seulement la mention suivante tracée à la pointe : « P. M. Alix, 1794, an 2e ». Grandes marges.

COLLYER (J.)

208 — **Mrs Fitzherbert,** d'après J. Russel, « Published etc. 1st February 1793 ». In-folio en haut.

Gravure au stipple anglais pour le sujet et, au burin, pour l'encadrement.
Maria-Anne fille de Waller Smythe Esq., de Brambridge, née en 1756. Après avoir été la maîtresse à Carlton House, du futur George IV, alors prince de Galles, se maria une première fois à Edw. Weld of Lulworth et une deuxième fois à Thos. Fitzherbert, mourut à Brighton en 1837 après avoir été deux fois veuve.
Très belle épreuve. Grandes marges.

CONDÉ (JOHN)

209 — **Honble Mrs E. Bouverie,** d'après R. Cosway. Publ. 1793 (Fredk. B. Daniell, n° 13). In-folio en haut.

Gravure au stipple anglais pour le sujet, au burin pour l'encadrement, ce dernier est teinté en jaune.
Arabella fille de Sir Chaloner Ogle se maria une première fois en 1785 à l'Hon. Edward Bouverie, dont elle fut la seconde femme. En 1828 elle se maria de nouveau à Robert Talbot Esq.
Très belle épreuve. Bonne marges.

ALLAIS (LOUIS-JEAN)

210 — **Réunion de quatre médaillons** représentant : **Voltaire, Rousseau, Franklin, Mirabeau.** Publié par Allais. In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve. Grandes marges. Rare.

SCHIAVONETTI (L.)

211 — **Michal y Izabella z Lasockich Oginscy,** d'après R. Cosway. « London Pubd March 20th 1793. » (Fredk. B. Daniell, n° 110). In-folio en haut.

Gravure au stipple anglais pour le sujet et au burin pour l'encadrement.
Le Prince Michel Cleopas Oginski né en 1765 représentant d'une noble famille Polonaise, fut grand Trésorier de la Lituanie, il composa quelques morceaux de musique et mourut à Florence en 1833.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.

ALIX (PIERRE-MICHEL)

212 — **Joseph-Agricole Viala, assassiné sur les bords de la Durance le 9 juillet 1793, à l'âge de 13 ans**, gravé d'après J.-F. Sablet. In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Enfant célèbre par son héroïsme, né à Avignon en 1780.
Très belle épreuve, marges du cuivre.

ALIX (PIERRE-MICHEL)

213 — **Jean-Paul Marat,** gravé en 1793 par P.-M. Alix. Buste dans un ovale. In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
J.-P. Marat, surnommé **l'Ami du Peuple**, Député à la Convention Nationale, né à Genève en 1743, assassiné le 13 juillet 1793.
Très belle épreuve, **avant le titre** avec seulement la mention suivante tracée à la pointe. « **J.-M. Alix sculp 1793** ». Épidermures au verso, marges du cuivre.

ALLAIS (ANGÉLIQUE BRICEAU, FEMME)

214 — **Charlotte Corday,** buste dans un ovale. In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Marie-Anne-Charlotte Corday d'Armans, native de la paroisse de Saint-Saturnin des Lignerets, département du Calvados, jugée le 17 juillet 1793.
Superbe épreuve, **avant toutes lettres**. Grandes marges.

LA PANTHERE AUTRICHIENNE

VOUÉ AU MÉPRIS ET A L'EXÉCRATION DE LA NATION FRANÇAISES DANS SA POSTÉRITÉ LA PLUS RECULÉE.

Cette affreuse Messaline, fruit d'un des plus Licencieux concubinage, est composée de matière hétérogène, fabriquée de plusieurs races, en partie Lorraine, Allemande, Autrichienne, Bohémienne, &c &c, de toutes pieces déjà connus, le sera encore plus parfaitement par l'esquisse de ces traits.... Elle porte la redoutable chevelure du treizeme Apôtre, du même carractere de Judas, comme lui elle mit les mains dans le plat pour voler et dissiper les trésors de la France. Ses yeux durs, bruns et enflammés ne respirent que feux et carnage pour combler ses injustes vengeances; Son nez et ces joues son bourgeonnées et pourprées par un sang corrompu qui se distile entre cet hair et son cuir déjà plombé; Sa bouche, fétide et infecte, recele une langue cruelle, qui se dit pour jamais altérée du sang Français.

A Paris, chez Villeneuve *Graveur, rue Zacharie N.° 5 Severin, Maison du Passage* N.° 21.

205. — *La Panthère Autrichienne.*

par VILLENEUVE.

TASSAERT

215 — **Marie-Anne-Charlotte Corday,** gravé par Tassaert sous la direction d'Anselin, d'après le dessin fait d'après nature par Hauer. « **C'est le Portrait annoncé dans le Journal de Perlet du 27 juillet 1793 (n° 309)** ». In-folio en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, avec 4 points de repère.
Très belle épreuve, **avant les adresses des artistes**. Bonnes marges.

ALIX (PIERRE-MICHEL)

216 — **Marie-Anne-Charlotte Corday,** gravé par P.-M. Alix. Buste dans un ovale. In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Superbe épreuve, **avant toutes lettres**. Marges du cuivre.

ANONYME

217 — **Calendrier de l'An II de la République Française** (22 septembre 1793 — 21 septembre 1794). In-folio en haut.

Gravure en teinte.
Calendrier reproduisant la dénomination nouvelle inventée par Fabre d'Églantine, pour désigner les mois et les jours.
Nomenclature basée sur la nature pour indiquer les mois : vendémiaire, brumaire, etc., sur l'harmonie imitative pour les saisons; le tout divisé en décades subdivisées elles-mêmes en primidi, duodi, etc.
Les noms des saints du calendrier romain sont remplacés par les noms des productions de la terre, des instruments aratoires et des animaux domestiques, etc.
Très belle épreuve. Grandes marges.

ALLAIS (ANGÉLIQUE BRICEAU, FEMME)

218 — **Joseph Barra,** **il nourissoit sa Mère, et mourut pour sa Patrie,** composition ovale (Cat. Collon C. de Vinck, tome III, n° 6362). In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en trois tons, bleu, blanc et rouge.
Enfant célèbre par son héroïsme, né à Falaise en 1780, tué à la fin de Frimaire an II (décembre 1793).
Très belle épreuve. Grandes marges.

FISCHER (JOSEPH)

219 — **Portrait de feu Madame la duchesse de Polignac,** **fait de mémoire par Madame Lebrun** gravé à Vienne en 1794 par Fisher. Buste dans un ovale. In-4° en haut.

Gravure à l'eau-forte et au pointillé.
Née Yolande-Martine-Gabrielle de Polastron, 1749-1793, devint dame du palais de la Reine et gouvernante des Enfants de France.
Très belle épreuve. Grandes marges.

CONDÉ (JOHN)

220 — **Mrs Jackson,** d'après R. Cosway. « Published by J. Condé April 1st 1794 » (Fredk. B. Daniell, n° 91). In-folio en haut.

Gravure au stipple anglais pour le sujet et au burin pour l'encadrement, ce dernier est teinté en jaune.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

CONDÉ (JOHN)

221 — **Mademoiselle Hiligsberg,** in the Ballet of « **Le Jaloux puni** », d'après H. de Janvry. « London Published by J. Condé May 12th 1794. » Composition ovale, avec écoinçons. In-folio en haut.

Gravure au stipple anglais. Impression en bistre foncé.
Très belle épreuve. Grandes marges.

224. — *S. M. la Reine Régente et sa sœur.*

Dessiné par F. Tischbein, gravé par L. Schiavonetti.

GILLRAY (JAMES)

222 — The Prince of Saxe-Cobourg, d'après une peinture de P.-J. de Loutherbourg (1793). Publish'd June 23th 1794. Petit in-folio en haut.

Gravure à la manière du stipple anglais. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Grandes marges.

ALIX (PIERRE-MICHEL)

223 — P.-L. Dubus-Préville, de la Comédie Française, 1721-1799. Petit in-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Au-dessous du portrait, se trouvent trois cartouches représentant Préville dans divers rôles : celui de gauche, rôle de « **Cliton** », du « **Menteur** », celui de droite, dans le rôle de « **Larisole** », du « **Mercure galant** » et celui du milieu le montre en « **Crispin** », dans les « **Folies amoureuses** ». Le graveur P.-M. Alix était le filleul du **Cit. Préville.**
Superbe épreuve. Marges non ébarbées.

SCHIAVONETTI (L.)

224 — S. M. la Reine Régte et S. A. R. Madame la Princesse Louis de Prusse, etc., dédié à S. M. Frédéric-Guillaume III, Roy de Prusse, etc., d'après F. Tischbein. In-folio en haut.

Gravure à la manière du stipple anglais. Impression en couleurs à la poupée.
Auguste-Wilhelmine-Amélie-Louise de Mecklembourg-Strelitz, née à Hanovre en 1776, épouse de Frédéric-Guillaume III, morte au château de Hohenzieritz le 19 juillet 1810, et sa sœur la Princesse Friederike.
Très belle épreuve, tache d'humidité. Bonnes marges.

(*Voir la reproduction, pl. XXXIX.*)

BENOIST JEUNE

225 — **Hoche,** général en chef de l'Armée du Nord, Sambre et Meuse, né à Versailles le 24 juin 1768, d'après le dessin de Tissier, dans un médaillon. Diam. 8 cent.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, à la poupée.
Superbe épreuve. Marges du cuivre.

BENOIST JEUNE

226 — **Buonaparte,** Gal en chef de l'Armee d'Italie, né à Ajaccio en Corse le 15 août 1769. **Charles-Louis, Archiduc d'Autriche,** Général en chef des Troupes Impériales, né à Vienne le 5 septembre 1771, d'après le dessin de Queverdo, dans un médaillon. Diam. 8 cent.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Superbe épreuve. Marges non ébarbées.

HODGES (CHARLES-HOWARD)

227 — **Ch. Pichegru** (1761-1804), dessiné et gravé d'après nature par C.-H. Hodges. In-folio en haut.

Mezzotinto anglais.
Célèbre général, né à Arbois (Jura) le 16 février 1761, dirigea la campagne de Hollande, rendue célèbre par la capture de la flotte hollandaise, par une division d'artillerie légère accompagnée de Hussards. Mourut à Paris, le 5 avril 1804.
Très belle épreuve. Grandes marges.

WILKIN (CHARLES)

228 — **Mrs Parkyns,** d'après J. Hoppner. « Published, etc., June 20th 1795 ». In-folio en haut.

Gravure au stipple anglais.
Superbe épreuve. Grandes marges.

245. — *Bonaparte Premier Consul (Revue du Quintidi).*

Dessiné par L. Boilly, gravé par Levachez.

264. — ***L'Impératrice Joséphine.***
Dessiné par Isabey, gravé par Monsaldy.

SERGENT (ANTOINE-FRANÇOIS)

229 — **Marie-Thérèse-Charlotte, fille de Louis XVI,** gravé en 1790 par A. St (Sergent). (Les Graveurs du XVIIIe siècle, tome III, page 546, n° 33). In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage, dans un encadrement gravé à l'aquatinte.
Portrait publié par Ch. de Mechel, à l'occasion du passage de cette princesse à Bâle, le 26 décembre 1795.
Superbe épreuve, **avant la lettre,** avec seulement les initiales du graveur et la date. Grandes marges.

SERGENT (ANTOINE-FRANÇOIS)

230 — **Charles-Louis, Archiduc d'Autriche,** Feld-Maréchal des Armées Impériales, né à Florence le 5 septembre 1771. Édité par Ch. de Mechel (Les Graveurs du XVIIIe siècle, tome III, page 546, n° 33). In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage, dans un encadrement gravé à l'aquatinte.
Pièce publiée à l'occasion de l'arrivée de S. A. R. au Quartier Général de l'Armée Autrichienne à Loerach, près Basle et dont la présence fut signalée par la capitulation de la Tête de Pont d'Huningue le 1er février 1797.
Superbe épreuve. Grandes marges.

PICHLER (JOHANN-PETER)

231 — **Charles, Archiduc d'Autriche,** Feld-Maréchal, adversaire de Napoléon Ier, d'après Kreutzinger. In-folio en haut.

Mezzotinto.
Très belle épreuve. Grandes marges.

GODEFROY (JEAN)

232 — **L'Éventail de Mme Bonaparte,** offert à Joséphine par la Ville de Paris, gravé en 1797 d'après le dessin de Chaudet, Percier et Fontaine. (Les Graveurs du XIXe siècle, page 167). In-folio en larg.

Gravure au pointillé. Impression en bistre foncé.
Médaillon de Bonaparte, couronné par la Victoire et l'Abondance. Sur les côtés deux autres médaillons : la Guerre lançant la foudre, et la Paix semant des fleurs, ornements dans le style du temps.
Très belle épreuve. Grandes marges. Rare.

SERGENT (ANTOINE-FRANÇOIS)

233 — **Marceau,** né à Chartres, soldat à XVI ans, général à XXIII, mort à XXVII. Sergent Marceau ad vivum pinx. et sculp. In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Cette estampe a été exécutée par le beau-frère du Général Marceau, l'habile graveur en couleurs, le fameux révolutionnaire Sergent et publié par lui le 26 Germinal An VI (15 avril 1798).
Superbe épreuve, **avec la lettre grise**. Marges du cuivre.

ALIX (PIERRE-MICHEL)

234 — **Barras,** en grand costume de Directeur, estampe anonyme (Les Graveurs du XVIIIe siècle, tome I, n° 5. — Bibl. Nate E. F. 106 Réserve). In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Paul-Jean-François-Nicolas, comte De Barras, conventionnel, président du Directoire, né à Fox-Amphoux (Var) en 1755, mort à Chaillot en 1819.
Très belle épreuve, **avant toutes lettres**. Bonnes marges.

281. — ***Gabriel Cortois de Pressigny.***
Eau-forte originale d'Ingres.

NEIDL (JOHANN-JOSEPH)

235 — **Le comte de Souwarow-Rimniksky,** célèbre Feld-Maréchal russe, né à Moscou le 13 novembre 1729, mort à St-Pétersbourg le 6 mai 1800, gravé en 1799 d'après Kreutzinger. In-4° en haut.

Gravure au pointillé, coloriée.
Très belle épreuve. Grandes marges.

DEBUCOURT (P. L.)

236 — **Les Visites,** dessiné et gravé par P. L. Debucourt (M. Fenaille, n° 65). In-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte, au grain de résine, complété d'eau-forte et de burin. (Cat. Exposition Debucourt, 1920, page 98).
Publiée le 1er jour du XIXe siècle.
Très belle épreuve, avec seulement le titre « **Les Visites** » sans aucune autre lettre. Marges du cuivre.

ROGER (BARTHELEMY)

237 — **La Famille de Rechtern,** gravé en 1800, d'après Sicardi. Trois bustes de profil à droite dans un rond. (Diam. 11 cent. 1/2.)

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Grandes marges.

ALIX (PIERRE-MICHEL)

238 — **Cambacérès. — Bonaparte. — Lebrun.** (Barthelemy, Président du Sénat, présente au 1er Consul l'Acte Constitutif qui fixe le Consulat à vie), d'après Van Gorp, Bertaux aqua-forti. In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve. Grandes marges.

Déposé à la Bibliothèque Nationale en l'an II.

LEVACHEZ

239 — **Bonaparte, Premier Consul,** dessiné et gravé par Levachez, en 1801. In-8° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.

Déposé à la Bibliothèque Nationale, le 27 Brumaire, an X. (18 Novembre 1801.)

WILKIN (CHARLES)

240 — **Lady Catharine Howard,** dessiné et gravé par C. Wilkin. Published Jan. 11th 1802. In-4° en haut.

Gravure à la manière du stipple anglais. Impression en bistre foncé.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

LEVACHEZ

241 — **Masséna,** Général en chef surnommé l'Enfant Gâté de la Victoire. In-12 en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
André Masséna, duc de Rivoli, prince d'Essling, maréchal de France, né à Nice en 1758, mort à Paris en 1817.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.

LEVACHEZ (FILS)

242 — **Victor Moreau,** Général en chef de l'Armée du Rhin, gravé en 1802. In-12 en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Jean-Victor Moreau, né à Morlaix en 1763, mort en 1813.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.

285. — *Alexandre Dumas.*
Lithographie de A. Deveria.

LEVACHEZ

243 — Charles Louis, Archiduc d'Autriche, né en 1771. In-12 en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve. Marges non ébarbées.

MORET (J. B.)

244 — Bonaparte, 1er Consul, d'après Appiani, buste dans un ovale, sur fond rectangulaire, la tête coiffée d'un bicorne. In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Superbe épreuve, **avec la première adresse**, celle de l'éditeur Drouhin, à Paris, rue Hautefeuille, n° 5, au lieu de : Rue de Vaugirard, n° 1348. Grandes marges.

LEVACHEZ

245 — Bonaparte Premier Consul de la République Française (Revue du Quintidi), d'après L. Boilly, gravé en teinte par Levachez et à l'eau-forte par Duplessis Bertaux. In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Portrait en buste dans un médaillon ovale, sur fond rectangulaire, avec au-dessous, la représentation de la revue passée par Bonaparte, le 5e jour de la Décade (calendrier Républicain), dans la cour du Palais du Louvre.
Superbe épreuve. Grandes marges.

Déposé à la Bibliothèque Nationale le 29 Thermidor An X (17 août 1802).

(Voir la reproduction, pl. XL).

BLANCHARD

246 — **Le Sérail Parisien, ou le Bon Ton de 1802,** gravé d'après Naudet. In-folio en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Impression en bistre foncé.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cachet de la Coll. G. Mühlbacher.

MANSOLD

(Deux pendants).

247 — **Le Départ,** d'après J.-B. Isabey. Composition de forme ronde. In-4°.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Réduction de l'estampe gravée sous le même titre par Darcis dans un format plus grand.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

248 — **Le Retour,** d'après J.-B. Isabey. Composition de forme ronde. In-4°.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Réduction de l'estampe gravée sous le même titre par Darcis dans un format plus grand.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

LE CARPENTIER (PAUL)

249 — **Honoré Fragonard,** gravé à l'eau forte par Le Carpentier 1803, d'après la miniature de Mlle Gérard. In-8° en haut.

Jean Honoré Fragonard, né à Grasse, le 5 avril 1732, mort à Paris, le 22 août 1806.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

289. — *Franz Liszt.*
Lithographie de A. Deveria.

BOSIO (JEAN-FRANÇOIS)

250 — **Le Coucher des Ouvrières en Linge,** dessiné et gravé par Bosio. (Les Graveurs du XIXe siècle, page 166.) In-folio en larg.

Gravure au burin. complétée de pointillé. Impression en noir.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

BOSIO (JEAN-FRANÇOIS)

251 — **Le Lever des Ouvrières en Linge,** dessiné et gravé par Bosio. (Les Graveurs du XIXe siècle, page 166). In-folio en larg.

Gravure au burin, complétée de pointillé, coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

ALIX (PIERRE-MICHEL)

252 — **Napoléon Bonaparte, 1er Consul,** gravé d'après Appiani, an XI (1803), buste dans un ovale. In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Superbe épreuve. Grandes marges.

BOND (WILLIAN)

253 — **Madame Tallien,** gravé d'après le portrait fait à Paris par I.-J. Masquelier. Publié à Londres, le 10 mai 1803. In-folio en larg.

Gravure à la manière du stipple anglais. Impression en bistre foncé.
Thérésia, née à Saragosse vers 1770, fille du comte Cabarrus, ambassadeur d'Espagne à la Cour de France, se maria une première fois au marquis de Fontenay, puis au conventionnel, célèbre Thermidorien Tallien, elle divorça en 1803 et, épousa peu de temps après, le comte de Caraman depuis prince de Chimay, elle mourut en Belgique, le 15 janvier 1835.
Superbe épreuve. Grandes marges.

GODEFROY (ADRIEN)

254 — **Le Thé Parisien, Suprême Bon Ton, au commencement du XIXe siècle**, gravé d'après le dessin de F. J. Harriet. In-folio en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Impression en bistre foncé.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

DEBUCOURT (P.-L.)

255 — **Mme Saint-Aubin** (1764-1850), d'après L. Boilly (vers 1803) (M. Fenaille, n° 147). In-4° en haut.

Gravure en teinte,
Célèbre actrice, née Jeanne-Charlotte Schrœder; elle fut surnommée la « **Mars** » de l'Opéra-Comique.
Très belle épreuve. Grandes marges.

CHATAIGNIER

256 — **Bonaparte, Premier Consul,** dessiné d'après nature et gravé par Chataignier. In-folio en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

CARDON (ANTHONY)

257 — **Madame Récamier,** d'après le dessin de R. Cosway. Published Jany 2d 1804. (Fredk B. Daniell, n° 120). Petit in-folio en haut.

Gravure au stipple anglais.
Jeanne Françoise Adélaïde Bernard, née en 1777. Mariée en 1793 au banquier J. Récamier, mourut en 1849.
Très belle épreuve, avec la deuxième adresse de l'éditeur. Grandes marges.

290. — *Juliette et Judith Grisi.*
Lithographie de A. DEVERIA.

294. — ***Madame Aland-Dorval.***
Lithographie de J. Gigoux, d'après P. Delaroche.

TURNER (CHARLES)

258 — **Miss Cholmondeley,** d'après J. Hoppner. London Published March 1st 1804 (Alf. Whitman, n° 111). In-folio en haut.

Mezzotinto anglais, coloriée.
Très belle épreuve. Grandes marges.

BOSIO (JEAN-FRANÇOIS)

259 — **La bouillotte,** dessiné et gravé par Bosio. In-folio en larg.

Gravure à l'eau-forte au burin et au pointillé, coloris de l'époque.
La bouillotte, jeu de cartes, inventé à la fin du XVIIIe siècle, fut très à la mode au moment du Directoire où il se jouait dans les salons du palais du Luxembourg.
Superbe épreuve. Grandes marges.

DEBUCOURT (P.-L.)

260 — **La Petite Barque où l'Heureuse Union,** dessiné et gravé par P. L. Debucourt (M. Fenaille, n° 170). In-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte. Impression en couleurs à la poupée.
« Cette planche représenterait Isabey et sa famille se promenant en bateau sur le lac d'Enghien ? »
Superbe épreuve, **avant toutes lettres**. Bonnes marges.

Déposée à la Bibliothèque Nationale, par l'éditeur Rolland l'An XII (1804).

CHEESMAN (THOMAS)

261 — **Mme Mountain,** gravé d'après Buck. Published oct. 1st 1804. Petit in-folio en haut.

Gravure à la manière du stipple anglais pour le sujet, l'encadrement est gravé à l'eau-forte et au burin. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Petites marges.

LEVACHEZ (FILS)

262 — **Josepne Tascher de La Pagerie,** née le 24 juin 1768, sacrée et couronnée Impce des Francs, le 11 Frimaire an 13 — 2 décembre 1804. Buste dans un ovale, sur fond rectangulaire. In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Superbe épreuve. Grandes marges.

LEVACHEZ

263 — **Napoléon-Bonaparte,** d'après Robert Lefèvre. Grand in-folio en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Superbe épreuve, signée de l'anagramme « **Zehcavel** ». Grandes marges.

MONSALDY

264 — **L'Impératrice Joséphine,** d'après J.-B. Isabey. Composition dans un ovale. In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve, **avant le titre**. Grandes marges.

(*Voir la reproduction, pl. XLI*).

DEBUCOURT (P.-L.)

265 — **Le Printemps ou Les Amans** (*sic*), dessiné et gravé par P.-L. Debucourt. Déposé à la Bibliothèque Imple en janvier 1808 (M. Fenaille, n° 203). In-folio en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Marges du cuivre.

302. — *Mademoiselle Déjazet.*
Lithographie de Léon Noel.

DEBUCOURT (P.-L.)

266 — **L'Hiver ou Le Mari,** dessiné et gravé par P.-L. Debucourt, déposé à la Bibliothèque Imple en janvier 1808. (M. Fenaille, n° 204). In-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte. Impression en deux tons, coloris ancien.
Superbe épreuve. Marges du cuivre.

EVANS (WILLIAMS)

267 — **Her Majesty Queen Charlotte,** d'après la peinture de William Beechey. Publish'd March 1st 1809. In-folio en haut.

Gravure à la manière du stipple anglais. Impression en noir.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

MONSALDY

268 — **Mme Dugazon,** dédiée à son fils par son ami Isabey. Buste dans un ovale. In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Grandes marges.

DEBUCOURT (P.-L.)

269 — **Je l'ai perdu là,** dessiné et gravé par P.-L. Debucourt (M. Fenaille, n° 68). In-folio en haut.

Gravure à l'aquatinte.
Seul exemplaire connu, cité par M. Fenaille dans son ouvrage sur P.-L. Debucourt.
Très belle épreuve, dans un **état non entièrement terminé.** Petites marges. **Rare.**

DEBUCOURT (P.-L.)

270 — **Le Coeffeur,** dessiné et gravé par P.-L. Debucourt. (M. Fenaille, n° 309). In-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte, coloris ancien.
De la suite sur les **Mœurs et Ridicules du jour**, déposé à la Bibliothèque par Ch. Bance, le 15 juillet 1812.
Très belle épreuve Grandes marges.

LOUIS

271 — **Marie-Louise,** dessiné et gravé par Louis. Buste dans un ovale. In-8° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Grandes marges.

CONDÉ (JOHN) ET S.-W. REYNOLDS

272 — **Mad^me^ Rose Didelot,** **dans le rôle de Calypso**, ballet de Télémaque, d'après le dessin de Chas Hénard (A. Whitman, n° 70). In-folio en haut.

Gravure en teinte.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

MONSALDY

273 — **Marie-Louise,** **Archiduchesse d'Autriche, Impératrice, Reine et Régente**, d'après J.-B. Isabey. Buste dans un ovale. In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve, portant le cachet d'Isabey. Grandes marges.

POTRELLE

274 — **Laurenzo Bartholini,** sculpteur Florentin, gravé d'après le dessin d'Ingres. Anno XIII. Petit in-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte.
Très belle épreuve, marges non ébarbées.

307. — *La Duchesse d'Aumale.*

Lithographie de Léon Noel, d'après Winterhalter

JAZET (JEAN-PIERRE-MARIE)

275 — **Bivouac des Cosaques, aux Champs Élysées,** à Paris, le 31 mars 1814, d'après Sauerweid. In-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte. Impression en deux tons bleu et noir, coloris ancien.
« D'après la capitulation signée dans la nuit, entre les autorités françaises « et S. M. l'Empereur de Russie, le Roi de Prusse et le Feld-Maréchal « prince de Schwarzenberg, représentant l'empereur d'Autriche, une « grande partie des troupes alliées entra dans Paris ».
Très belle épreuve, quelques piques d'humidité. Bonnes marges.

LEVACHEZ

276 — **Louis XVIII, Roi de France et de Navarre,** gravé d'après Vigneux. Buste dans un rond, sur fond rectangulaire. In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Louis Stanislas Xavier, Comte de Provence, né à Versailles, le 16 novembre 1755, mort le 16 septembre 1824.
Très belle épreuve. Grandes marges.

LEVACHEZ

277 — **Madame la duchesse d'Angoulême,** buste dans un ovale. In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Marie-Thérèse-Charlotte, fille de Louis XVI, née à Versailles en 1778, morte à Frosdorf en 1851.
Très belle épreuve, sans marges.

BOUCHER-DESNOYERS (BARON AUGUSTE)

278 — **Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord,** Prince de Bénévent, etc., d'après F. Gérard (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 32). Grand in-folio en haut.

Gravure au burin.
Homme d'État et Diplomate, né à Paris, le 13 février 1754, mort dans la même ville le 17 mai 1838.
Superbe épreuve, **avec la lettre grise**. Grandes marges.

DICKINSON (WILLIAM)

279 — **Made la Princesse de Talleyrand,** d'après F. Gérard. Grand in-folio en haut.

Mezzotinto anglais.
Fille de Mr Worley, capitaine du Port à Pondichéry, elle fut mariée à 16 ans à M. Grand, de Calcutta, elle épousa M. de Talleyrand sous l'Empire.
Superbe épreuve, **avant toutes lettres**. Bonnes marges.

MÉCOU (JOSEPH)

280 — **Élisabeth Alexiewna,** Impératrice de toutes les Russies, gravé d'après la peinture faite à Vienne en 1815 par Isabey. Composition ovale. In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Louise-Marie-Auguste, Princesse de la maison de Bade, née en 1779, transforma son nom, en changeant de religion, pour épouser le Gd Duc de Russie Alexandre Paulovich, futur empereur, alors âgé de seize ans (1793), elle mourut en 1826.
Très belle épreuve. Grandes marges.

INGRES (JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

281 — **Gabriel Cortois de Pressigny,** Eau-forte originale gravée à Rome en 1816. (L. Delteil, n° 1). In-4° en haut.

Gabriel Cortois de Pressigny, né à Dijon, le 11 décembre 1749, mort le 2 mai 1822, avait d'abord été Évêque de St-Malo, puis Archevêque de Besançon, enfin Ambassadeur de France à Rome où Ingres le connut (L. Delteil).
Superbe épreuve, avec le quatrain, trace de pli. Bonnes marges.

Voir la reproduction, pl. XLII.

CALAMATTA (LUIGI)

282 — **Paganini,** d'après le dessin fait à Rome en 1818. In-4° en haut.

Gravure à l'imitation du dessin au crayon.
Nicolo Paganini, célèbre violoniste, né à Gênes le 18 février 1784, mort à Nice le 27 mai 1840.
Très belle épreuve. Grandes marges.

308. — *Rachel.*

Dessiné par H. Lehmann, gravé par Henriquel-Dupont.

HUET (NICOLAS)

283 — **J.-J. Rousseau** et la vüe du Pavillon qu'il habitoit (*sic*) à Ermenonville, gravé par H***, d'après Mayer. (Icon. de J.-J. Rousseau, n° 20). In-4° en haut.

Gravure à l'eau-forte, coloris ancien.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

DEVERIA (ACHILLE)

284 — **Victor Hugo,** dessiné par Deveria en 1829. Lith. de C. Motte. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 24). In-folio en haut.

Lithographie originale.
Très belle épreuve, sans marges.

DEVERIA (ACHILLE)

285 — **Alexandre Dumas,** assis sur un canapé. Lith. de Ch. Motte. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 16). In-folio en haut.

Lithographie originale. Impression sur papier de chine.
Superbe épreuve. Grandes marges.

Voir la reproduction, pl. XLIII.

DEVERIA (ACHILLE)

286 — **Mérimée.** (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 104). In-4° en haut.

Lithographie originale.
Prosper Mérimée, romancier, né à Paris, en 1803, mort à Cannes en 1870.
Superbe épreuve, **sans aucune lettre**, portant au crayon, l'envoi suivant de la main de Deveria « **Pour mon bon ami Dumas** ». **A Deveria.**
Grandes marges.

REYNOLDS (SAMUEL-WILLIAM)

287 — **La duchesse de Kent,** gravé par S. W. Reynolds, d'après R. Rottwell. In-folio en haut.

Mezzotinto anglais.
Victoria-Maria-Louisa, duchesse de Kent, née en 1786, morte en 1861, mère de la Reine Victoria.
Superbe épreuve. Grandes marges.

DEVERIA (ACHILLE)

288 — **H. Grevedon,** imprimé par Lemercier. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 82). In-folio en haut.

Lithographie originale. Impression sur papier de Chine.
Pierre-Louis-Henri Grevedon, né à Paris le 17 octobre 1776, mort le 1er juin 1860.
Très belle épreuve. Grandes marges.

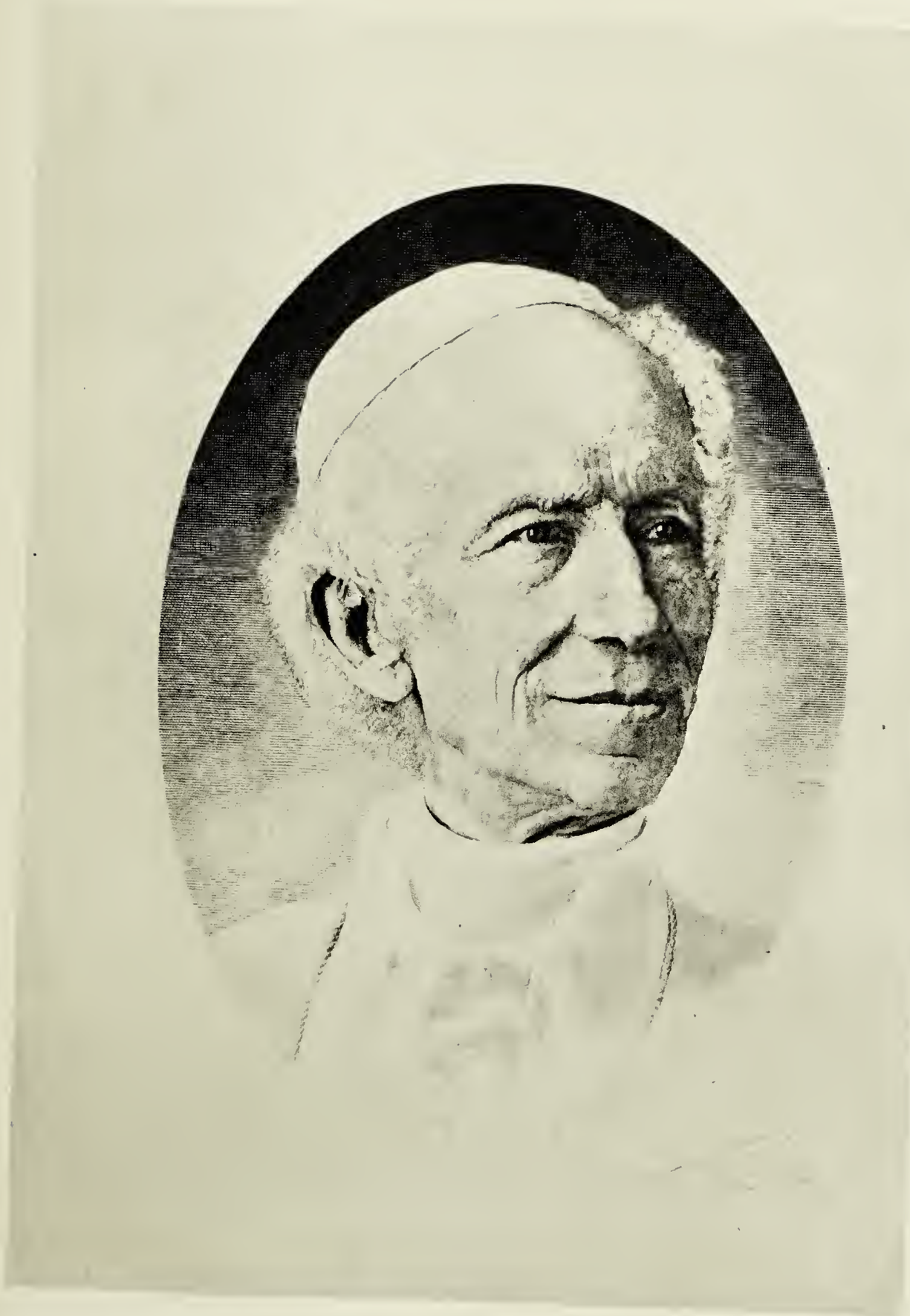
DEVERIA (ACHILLE)

289 — **Liszt,** dessiné par A. Deveria en 1832, publié et imprimé par C. Motte en août 1832. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 29). In-folio en haut.

Lithographie originale.
Franz Liszt, célèbre pianiste et compositeur hongrois, né à Reiding le 22 octobre 1811.
Superbe épreuve. Grandes marges.

(*Voir la reproduction, pl. XLIX*).

309. — ***L'Impératrice Eugénie.***
Dessiné par VIDAL, gravé par F. POLLET.



314. — *Léon XIII.*

Gravé par C.-F. Gaillard.

DEVERIA (ACHILLE)

290 — **Juliette et Judith Grisi,** du Théâtre Royal Italien, dessiné par Deveria en 1833. Lith. de Lemercier. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 21). In-folio en haut.

Lithographie originale.
Giuditta Grisi cantatrice italienne, née à Milan en 1805, morte près de Crémone. En 1840, en 1832 elle fut engagée au Théâtre Italien de Paris, l'année suivante elle épousa le comte Barni, de Milan. — Sa sœur Giulia, née en 1812 à Milan, contracta en 1836 une union avec M. Gérard de Melcy, qui ne tarda pas à être rompue, à la suite d'un duel que son mari eut, à cause d'elle, avec lord Castlereagh, neveu du célèbre homme d'État; elle mourut à Berlin en novembre 1869.
Très belle épreuve. Grandes marges.

(*Voir la reproduction, XLV*).

DEVERIA (ACHILLE)

291 — **Mrs H. C. Smithson,** actrice anglaise, née à Ennis, le 18 mars 1802, mariée en 1833, à Mr Hector Berlioz. Lith. de H. Gaugain pour l' « Album Anglais » (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 136). Petit in-folio en haut.

Lithographie originale. Impression sur papier teinté jaune
Très belle épreuve, quelques petites taches. Petites marges.

HENRIQUEL-DUPONT (LOUIS-PIERRE)

292 — **Aldre Chles Sauvageot,** de l'Académie royale de Musique, dessiné en 1833 et gravé en 1852 par son ami Henriquel-Dupont. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 84). In-4° en haut.

Gravure au burin. Impression en bistre foncé.
Très belle épreuve portant la note manuscrite suivante « **A mon confrère très affectionné** » **Dupont-Henriquel.** Grandes marges.

NOEL (LÉON)

293 — **Madlle Jawureck,** de l'Opéra, lithographiée en 1853. Petit in-folio en haut.

Lithographie originale.
Très belle épreuve. Bonnes margés.

GIGOUX (JEAN)

294 — **Mme Aland-Dorval,** d'après P. Delaroche. Lithographie de Lemercier. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 114). In-folio en haut.

Marie-Amélie-Thomase Delaunay, célèbre actrice née à Lorient en 1798, mariée à 14 ans à un acteur nommé Alland, qui se faisait appeler Dorval, mourut à Paris en 1849.
Très belle épreuve. Grandes marges.

(*Voir la reproduction, pl. XLVI*).

DEVERIA (ACHILLE)

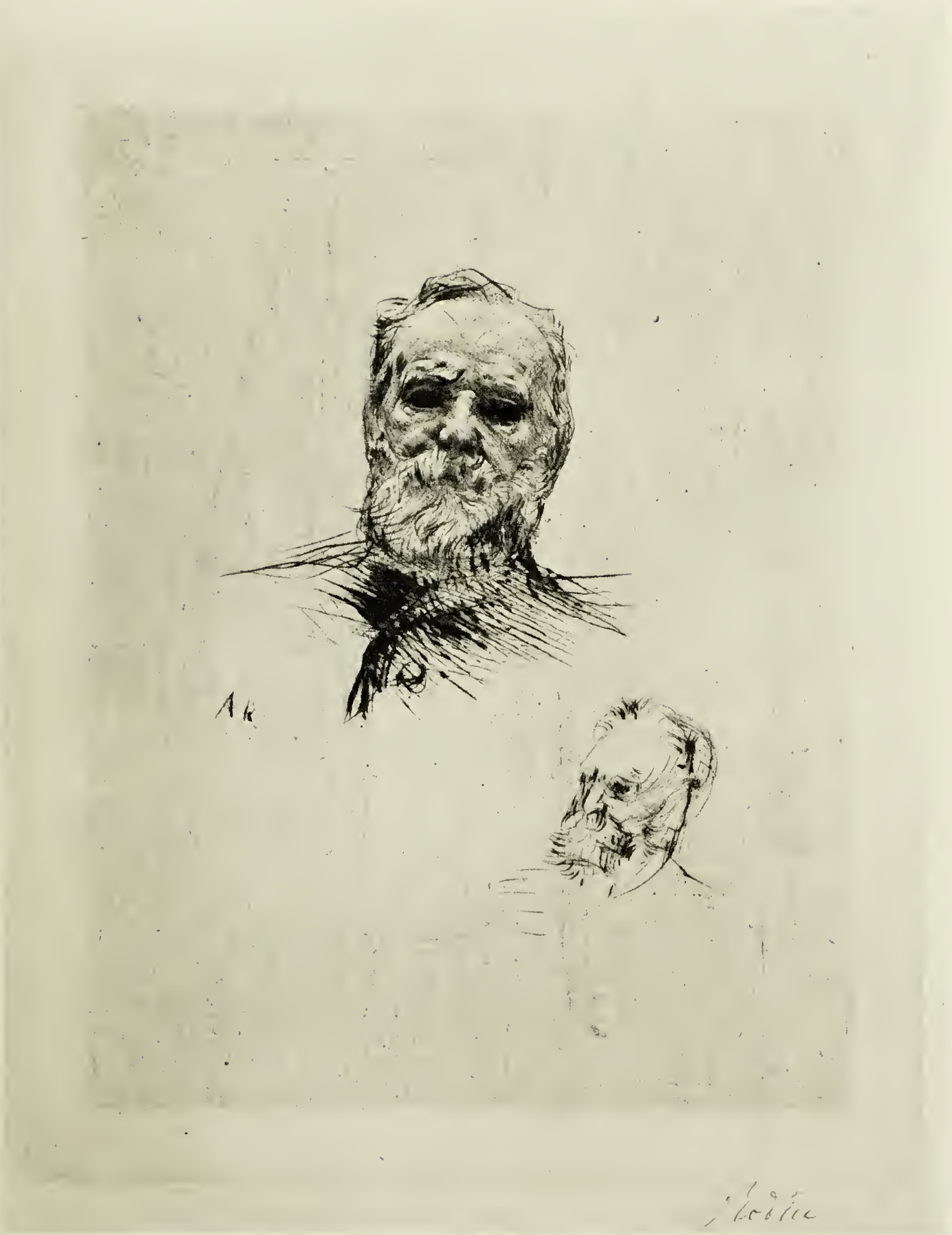
295 — **Mlle Sophie Bergier,** dessiné par A. Deveria. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 239). In-folio en haut.

Lithographie originale. Impression sur papier de Chine.
Très belle épreuve, avec seulement le nom de Deveria. Bonnes marges.

DEVERIA (ACHILLE)

296 — **Made Eckerlin,** cantatrice du Théâtre des Italiens. Lith. de Lemercier. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 18). In-folio en haut.

Lithographie originale. Impression sur papier de Chine.
Très belle épreuve. Grandes marges.



319. — *Victor Hugo.*
Gravé par A. Rodin

GIGOUX (JEAN)

297 — **Étude de jeune femme assise,** lithographie originale. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 189). In-4° en haut.

Très belle épreuve. Grandes marges.
Cachet de la Collon Burty.

DEVERIA (ACHILLE)

298 — **Mademoiselle C. Falcon,** de l'Académie royale de Musique. Imp. de Lemercier. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 72). In-folio en haut.

Lithographie originale. Impression sur papier de Chine.
Marie-Cornélie Falcon, née à Paris, le 28 janvier 1812.
Très belle épreuve. Grandes marges.

HENRIQUEL-DUPONT (LOUIS-PIERRE)

299 — **Carle Vernet,** gravé en 1837, d'après Paul Delaroche, (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 52). In-8° en haut.

Gravure à l'eau-forte. Impression sur papier de Chine.
Carle fils de Joseph Vernet, 1758-1836.
Très belle épreuve terminée, avec la date 1837, **avant le titre**. Grandes marges.

NANTEUIL (CÉLESTIN)

300 — **Mme Victor Hugo,** gravé en 1839, d'après L. Bellanger. In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte.
Très belle épreuve. Petites marges.

LEMUD (AIMÉ de)

301 — **Jean Gigoux,** Imp. de Lemercier Bernard et Cie (*L'Artiste*, 1839). (Les Graveurs du XIXe siècle n° 11). In-4° en haut.

Très belle épreuve, portant le cachet de l'artiste. Grandes marges.

NOEL (LÉON)

302 — **Mlle Déjazet,** dessiné d'après nature, par Léon Noel. Lith. de Frey pour *L'Artiste*. In-8° en haut.

Lithographie originale. Impression sur papier de Chine.
Pauline-Virginie Déjazet, célèbre actrice née à Paris le 30 août 1797.
Très belle épreuve. Grandes marges.

(*Voir la reproduction, pl. XLVII*).

CALAMATTA (LUIGI)

303 — **George Sand,** dessiné et gravé en 1840 par L. Calamatta. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 41). In-4° en haut.

Gravure au burin.
Armandine-Lucile-Aurore Dupin, baronne Dudevant, en littérature connue sous le pseudonyme de George Sand, née le 16 messidor an XII (5 juillet 1804), mourut en 1876 au Château de Nohant.
Superbe épreuve, **avant toutes lettres**. Grandes marges.

GAVARNI
(GUILLAUME-SULPICE CHEVALLIER, dit)

304 — **Alfred de Musset,** en pied, dessiné par Gavarni. (J. Armelhault et E. Bocher, n° 79). In-4° en haut.

Impression sur papier de Chine.
Louis-Charles-Alfred de Musset, 1810-1857.
Superbe épreuve, **avant toutes lettres**. Grandes marges.

GAVARNI

(GUILLAUME-SULPICE CHEVALLIER dit)

305 — **Mlle Waldor Gulnaré,** dessiné par Gavarni. Lith. Berthauts (J. Armelhault et E. Bocher, n° 72). In-4° en haut.

Très belle épreuve **avant le titre**. Grandes marges.

NOEL (LÉON)

306 — **Made Dorval,** lithographie de Léon Noel. In-4° en haut.

Impression sur papier de Chine.
Très belle épreuve. Grandes marges.

NOEL (LÉON)

307 — **Madame la duchesse d'Aumale,** lithographiée en 1847, d'après la peinture faite en 1845, par F. Winterhalter. Imp. Lemercier. Grand in-folio en haut.

Impression sur papier de Chine.
Très belle épreuve. Grandes marges.

(*Voir la reproduction, pl. XLVIII*).

HENRIQUEL-DUPONT (LOUIS-PIERRE)

308 — **Mlle Rachel,** de la Comédie-Française, gravé en 1852, d'après le dessin fait d'après nature en 1851 par H. Lehmann, publié par le journal *L'Artiste*. In-folio en haut.

Gravure au burin, complété de pointillé.
Élisa Félix, dite « **Rachel** » célèbre tragédienne, née à Munf, village du canton d'Argovie (Suisse) le 28 février 1821, morte au Cannet près de Cannes.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

(*Voir la reproduction, pl. XLIX*).

POLLET (FLORENCE)

309 — **Eugénie, Impératrice des Français**, gravé en 1853, d'après Vidal. Grand in-folio en haut.

Gravure au burin et au pointillé, impression sur papier de Chine.
Très belle épreuve. Grandes marges.

(Voir la reproduction, pl. L).

NOEL (LÉON)

310 — **Eugénie, Impératrice des Français**, d'après F. Winterhalter, dans un ovale. Grand in-folio en haut.

Impression sur papier de Chine.
Très belle épreuve. Grandes marges.

GAILLARD (CLAUDE-FERDINAND)

311 — **La Sœur Rosalie.** (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 48). In-4° en haut.

Gravure au burin.
Jeanne-Marie Rendu, Sœur Rosalie (1787-1856); fut extrêmement populaire, son dévouement lui valut la croix de la Légion d'honneur.
Superbe épreuve, **avec le titre**. Grandes marges.

BRACQUEMOND (FÉLIX)

312 — **Théophile Gautier,** Eau-forte originale. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 49). In-4° en haut.

Poète et littérateur, né à Tarbes, le 31 août 1811, mort en 1872.
Superbe épreuve, à l'eau-forte avec le fond blanc, et la signature de l'artiste, **l'une des quatre épreuves connues dans cet état**. Grandes marges.

320. — *Sarah Bernhardt.*

par J. Bastien-Lepage.

RAJON (PAUL)

313 — **Bracquemond,** en 1873 (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 148). In-8° en haut.

Félix Bracquemond, né à Paris en 1833, il est représenté avec une figure hirsute et exagérément barbue.
Très belle épreuve. Grandes marges.

GAILLARD (CLAUDE-FERDINAND)

314 — **Léon XIII,** dessiné et gravé au burin en 1880. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 39). In-folio en haut.

Gravure au burin.
Superbe **épreuve d'essai,** tirée sur la planche mère, avec cache ovale ; portant la signature de l'artiste, au crayon. Petites marges.

(*Voir la reproduction, pl. LI*).

JEANRON (PHILIPPE-AUGUSTE)

315 — **Guinard. — Trélat. — Cavaignac.** Trois profils réunis sur la même feuille, dessiné par Jeanron, lith. par Gigoux. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 4). In-4° en haut.

Très belle épreuve. Petites marges.

RAJON (PAUL)

316 — **Mme Suzanna Rose,** d'après Sandys, gravé à l'eau-forte en 1875. (Les Graveurs du XIXe siècle, page 165, n° 148). In-4° en haut.

Très belle épreuve. Grandes marges.

RAJON (PAUL)

317 — **Ch. Darwin,** d'après W. Ouless. (Les Graveurs du XIXe siècle, page 165, n° 147). In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte.
Charles-Robert Darwin, naturaliste et physiologiste anglais, né à Shrewsbury en 1809, auteur « **des Lois de la transformation des êtres organisés, Paris, 1866** ».
Très belle épreuve. Bonnes marges.

CHAPLIN (CHARLES)

318 — **Portrait de Célestin Nanteuil,** Eau-forte originale. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 4). In-4° en haut.

Très belle épeuve, **avec dans les marges des annotations de l'artiste.** Bonnes marges.

RODIN (AUGUSTE)

319 — **Portrait de Victor Hugo de face.** Pointe sèche originale (L. Delteil, n° 7). In-4° en haut.

Très belle épreuve, avant la réduction du cuivre, **avec la signature du graveur.** Grandes marges.

(Voir la reproduction, pl. LII.)

BASTIEN-LEPAGE (JULES)

320 — **A Sarah Bernhardt,** Jules Bastien-Lepage, 1879. In-folio en haut.

Chromolithographie en couleurs.
Très belle épreuve.

(Voir la reproduction, pl. LIII.)

325. — *Le peintre Degas.*

Gravé par DESBOUTIN.

327. — *J. Mc N. Whistler,*
par Helleu.

GAILLARD (CLAUDE-FERDINAND)

321 — **Pie IX,** dessiné d'après nature à Rome, 1873. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 51). In-folio en haut.

Impression sur velin.
Très belle épreuve, avec les armes, **avant le titre**, **avec la signature de l'artiste**. Sans marges.

BRACQUEMOND (FÉLIX)

322 — **Edmond de Goncourt,** Eau-forte originale. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 54). In-folio en haut.

Superbe épreuve, avec l'habit complètement blanc, l'une des vingt épreuves connues, **avec la signature de l'artiste**. Grandes marges.

BESNARD (ALBERT)

323 — **Madame A. Besnard,** **la femme de l'Artiste.** Eau-forte originale (1884) (Louis Godefroy, n° 16). Grand in-4° en haut.

Très belle épreuve signée et datée 1889. Grandes marges.

RODIN (AUGUSTE)

324 — **Victor Hugo** **de trois quarts** (L. Delteil, n° 6). Pointe sèche originale. In-4° en haut.

Superbe épreuve, **avec la signature de l'artiste**. Grandes marges.
Cachet de la Coll^on de Goncourt.

DESBOUTIN (MARCELIN)

325 — **Portrait du peintre Degas.** Pointe sèche originale gravée d'après nature. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 17). In-4° en haut.

Très belle épreuve. Grandes marges.

(Voir la reproduction, pl. LIV).

GAILLARD (CLAUDE-FERDINAND)

326 — **Don Prosper Guéranger,** abbé de Solesmes. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 38). In-4° en haut.

Gravure au burin. Impression sur papier de Chine.
Très belle épreuve, **avec la signature au crayon de l'artiste**, en plus de la signature gravée.

HELLEU (PAUL)

327 — **J. Mc Neill Whistler.** Pointe sèche originale. In-folio en haut.

Très belle épreuve signée. Grandes marges.

(Voir la reproduction, pl. LV).

HELLEU (PAUL)

328 — **Mlle Brandès** de face. Pointe sèche originale. In-folio en haut.

Très belle épreuve signée. Grandes marges.

(Voir la reproduction, pl. LVI.)

328. — *Mademoiselle Brandès,*
par Helleu.

CHAHINE (EDGARD)

329 — **Anatole France, assis devant son bureau, fumant la pipe.** Eau-forte originale (1900). In-folio en larg.

Très belle épreuve signée par le graveur 7/40. Grandes marges.

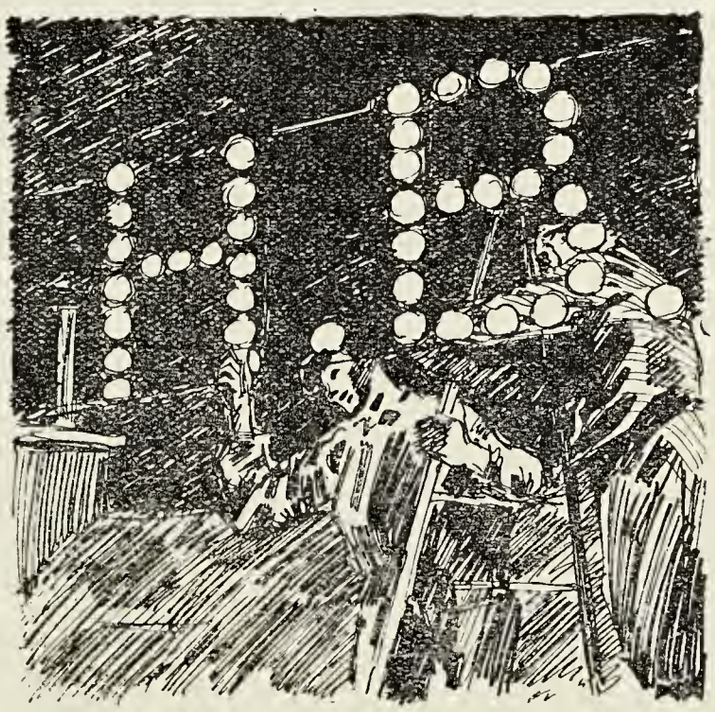


TABLE DES MATIÈRES

N°s Pages.

ADAM (Jacob).

200 — Autriche (François Ier, Empereur d') ou François II, Empereur d'Allemagne.. . 64
198 — Prusse (Frédéric-Guillaume II), Roi de Prusse 64

ALIX (Pierre-Michel)

234 — Barras. 74
238 — Cambacérès. — Bonaparte. — Le Brun, d'après Van Gorp. 75
216 — Corday (Marie-Anne-Charlotte), par P.-M. Alix. 69
223 — P.-L. Dubus-Préville 71
207 — Le Pelletier de Saint-Fargeau (Michel), d'après Garneray. 67
213 — Marat (Jean-Paul) 68
168 — Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, d'après Mme Lebrun. 56
252 — Napoléon Bonaparte, Premier Consul, d'après Appiani. 79
212 — Viala (Joseph-Agricole), d'après J.-F. Sablet. 68

ALLAIS (Louis-Jean)

210 — Réunion de quatre médaillons, représentant : Voltaire. — Rousseau. — Franklin. — Mirabeau. 67

ANONYME

217 — Calendrier de l'an II de la République Française. 69
181 — M. de La Fayette 59

N°s Pages.

ANONYME (*Suite*)

162 — Le buste de Louis XVI et celui de Marie-Antoinette placés dans une chaumière. 54
202 — Louis XVI, Roi des Français, couvert du bonnet de la Liberté 65
192 — Mirabeau (Honoré-Gabriel Riquetti, cidevant comte de), chez Basset. 62
132 — Visite de Mademoiselle Clairon à Fernex. 44

ANSELIN (Jean-Louis)

94 — Pompadour (Mme de). — La Belle Jardinière — d'après Vanloo 53

APPIANI

238 — Bonaparte, Premier Consul, gravé par Moret 75
252 — Napoléon Bonaparte, Premier Consul, gravé par Alix. 79

AVED (J.-A.-J.)

74 — Loiserolle (Anne-Charlotte Gauthier de), femme du peintre Aved, gravé par Balechou. 26
75 — Loiserolle (Mlle), sœur de Mme Aved, gravé par Balechou. 27

BALECHOU (Jean-Joseph)

80 — Auguste III, Roi de Pologne, d'après H. Rigaud 28
69 — Châteauroux (Mme de). — La Force — d'après Nattier. 25
74 — Loiserolle (Anne-Charlotte Gauthier de), femme du peintre Aved, d'après G. Aved. 26
75 — Loiserolle (Mlle), sœur de Mme Aved, d'après G. Aved. 27

N°s		Pages.
	BARBIÉ (Jean-Baptiste)	
121	— Louis-Auguste, Dauphin, gravé par J. Barbié.	41
122	— Marie-Antoinette, Dauphine, gravé par J. Barbié.	41
	BARTOLOZZI (Francesco)	
189	— Gautherot (Mrs. Louisa), d'après P. Violet.	62
	BASTIEN-LEPAGE (Jules)	
320	— Sarah Bernhardt,	96
	BEAUMONT (Pierre-François)	
82	— Madame Favart, d'après Allais.	29
	BEAUVARLET (Jacques-Firmin)	
105	— Artois (Charles-Philippe, comte d') et Marie-Adélaïde-Clotilde, sa sœur, d'après F.-H. Drouais	36
118	— Du Barry (Madame la comtesse), d'après F.-H. Drouais	40
98	— Béthune (Les enfants du duc de), d'après F.-H. Drouais.	34
88	— France (Madame Adélaïde de). — L'Air — d'après J.-M. Nattier.	31
	BENOIST JEUNE	
226	— Buonaparte et Charles-Louis, archiduc d'Autriche, d'après Queverdo.	72
225	— Hoche, d'après Tissier.	72
	BERVIC (Charles-Clément)	
184	— Louis XVI, d'après Callet	60
154	— Meilhan (C. Senac de), d'après J.-S. Duplessis	51
	BESNARD (Albert)	
323	— Madame A. Besnard.	97
	BLANCHARD	
246	— Le Sérail Parisien ou le Bon Ton de 1802, d'après Naudet.	78
	BLOOTELING (Abraham)	
18	— Monmouth (James Scott, duke of), d'après P. Lély.	10
	BOILLY (Louis)	
245	— Bonaparte, Premier Consul, etc. (Revue du Quintidi), gravé par Levachez.	77
255	— Mme Saint-Aubin, gravé par Debucourt	80
	BOND (William)	
253	— Madame Tallien, d'après Masquelier.	79
	BONNET (Louis-Marin)	
108	— Du Barry (Madame la comtesse), d'après F.-H. Drouais.	37
126	— Duval (Mme), d'après L.-M. Bonnet.	43
112	— Louis XV, d'aprés Michel Vanloo.	38
113	— Louis XV, d'après Vanloo.	38
114	— Marie-Antoinette, d'après Krantzinger.	39
	BOSIO (Jean-François)	
259	— La bouillotte	81
250	— Le Coucher des ouvrières en linge	79
251	— Le Lever des ouvrières en linge	79
	BOUCHER-DESNOYERS (Baron Auguste)	
278	— Talleyrand-Périgord (Charles-Maurice de), d'après F. Gérard.	85
	BRACQUEMOND (Félix)	
322	— Edmond de Goncourt	97
312	— Théophile Gautier.	94
	BRICEAU (Angélique, femme ALLAIS)	
218	— Barra (Joseph).	70
214	— Charlotte Corday	68
191	— Mirabeau (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de).	62
	CALAMATTA (Luigi)	
282	— Paganini	86
305	— George Sand	92
	CARDON (Anthony)	
257	— Madame Récamier, d'après R. Cosway.	80
	CARS (Laurent)	
57	— Camargo (Mlle), d'après N. Lancret.	21
	CHAHINE (Edgard)	
329	— Anatole France	99
	CHAMPAGNE (Ph. de)	
11	— Anne d'Autriche, gravé par M. Lasne.	7
19	— Louis XIII, gravé par J. Morin	7

N°s Pages.

CHAMPAGNE (Ph. de) (*Suite*)

14 — **Turenne (Henri de La Tour-d'Auvergne, vicomte de)**, gravé par R. Nanteuil 8

CHAPLIN (Charles)

318 — **Portrait de Célestin Nanteuil** 96

CHARDIN (J.-B.-S.)

119 — **J.-B.-S. Chardin**, gravé par J. Chevillet 40
78 — **L'Instant de la Méditation**, gravé par P.-L. Surugue 28

CHATAIGNIER

256 — **Bonaparte, Premier Consul** 80

CHEESMAN (Thomas)

261 — **Madame Mountain**, d'après Buck . . . 81

CHÉREAU (François)

50 — **Pardaillan de Gondrin (Louis-Antoine de), duc d'Antin**, d'après H. Rigaud . . 19
41 — **Stuart (Louise-Marie)**, d'après A.-S. Belle 16

CHEVILLET (Juste)

119 — **Chardin (Jean-Baptiste-Siméon)**, d'après lui-même 40

CHRÉTIEN

203 — **L'Incorruptible Robespierre** 65

COLLYER (G.)

208 — **Fitzherbert (Mrs.)**, d'après J. Russel . 67

CONDÉ (John)

209 — **Bouverie (Honble Mrs. E.)**, d'après R. Cosway 67
221 — **Hiligsberg (Mademoiselle)**, d'après H. de Janvry 70
220 — **Jackson (Mrs.)**, d'après R. Cosway . . 70

CONDÉ (John) et S.-W. REYNOLDS

272 — **Madame Rose Didelot**, d'après Ch. Hénard 84

COCHIN (C.-N.)

100-101 — **Concours pour le prix de l'expression, etc.**, gravé par J.-J. Flipart. 34 et 35
95 — **La Live de Jully (Mme de)**, gravé par A.-L. de La Live de Jully 32

N°s Pages

COCHIN (C.-N.) (*Suite*)

89 — **Mlle Le Daulceur enfant**, gravé par Mme Le Daulceur 31
130 — **Marie-Antoinette accueillant les vœux de la France**, par A. de Saint-Aubin . . 44

COSWAY (Richard)

209 — **Bouverie (Honble Mrs E.)**, gravé par J. Condé 67
188 — **Izabella Czartoryska**, gravé par Testolini 61
220 — **Jackson (Mrs.)**, gravé par John Condé. 70
211 — **Michal y Izabella Z Lasockich Oginscy**, gravé par L. Schiavonetti 68
257 — **Mme Récamier**, gravé par A. Cardon. 80

COUTELLIER

158 — **Mlle Contat**, dessiné et gravé par Coutellier 53
155 — **Mme Du Gazon**, dessiné et gravé par Coutellier 52
156 — **Mlle Maillard**, dessiné et gravé par Coutellier 52
157 — **Mlle Olivier**, dessiné et gravé par Coutellier 52

COYPEL (Ch.)

58 — **Lecouvreur (Adrienne)**, gravé par P.-I. Drevet 21
110 — **Mouchy (Madame de *** en habit de bal)**, gravé par P.-L. Surugue 38

CUNEGO (Domenico)

159 — **Prusse (Friedéricke-Charlotte, Prinzessin von)**, d'après C. Cunigham 53

DAULLÉ (Jean)

55 — **Caylus (Marguerite de Valois, comtesse de)**, d'après H. Rigaud 20
63 — **Feuquières (Catherine-Marguerite Mignard, comtesse de)**, d'après P. Mignard. 25
83 — **Narbonne-Pelet (Marie-Antoinette de Rosset de Fleury, vicomtesse de)**, d'après Latinville 29
66 — **Pélissier (Mlle)**, d'après H. Drouais. . 24
70 — **Rigaud (Hyacinthe)**, d'après lui-même. 25

DAULLÉ (Jean) et RAVENET

61 — **Lavergne (Mlle)**, d'après Liotard. . . 22

N°s Pages.

DEBUCOURT (P.-L.)

269 — Je l'ai perdu là. 83
260 — La Petite Barque ou l'Heureuse Union. 81
270 — Le Coeffeur. 84
266 — L'Hiver ou le Mari. 83
170 — Mgr le duc d'Orléans. 57
265 — Le Printemps, ou Les Amans 82
255 — Mme Saint-Aubin, d'après L. Boilly . 80
256 — Les Visites 75

DE CARMONTELLE

103 — Mozart et sa famille, gravé par J.-B. La Fosse. 55

DEGAS

325 — Portrait du peintre Degas, par M. Desboutin. 98

DELFF (Willem-Jakobsz)

8 — Buckingham (George Villiers, duc de), d'après Goh. Miereveld. 7

DEMARTEAU L'AINÉ (G.)

124 — Louis XV, d'après Clermont 42

DENY

146 — Louis XVI, monarque juste et bienfaisant, d'après Desrais. 49
147 — Marie-Antoinette, d'après Desrais. . . 49

DESBOUTIN (Marcelin)

325 — Portrait du peintre Degas. 98

DESCOURTIS (Charles-Melchior)

190 — Prusse (F.-S. Wilhelmine de), princesse d'Orange et de Nassau. 62

DESPLACES (Louis)

45 — Duclos (Marie-Anne de Chateauneuf, Mademoiselle), d'après M. de Largilière. 18
46 — Titon (Marguerite Becaille, veuve de Maximilien), d'après N. de Largillière. 18

DESPRÈS

111 — Cartouche orné, dessiné et gravé par Després 38

DEVERIA (Achille)

295 — Mlle Sophie Bergier. 90
285 — Alexandre Dumas. 87
296 — Mme Eckerlin. 90

N°s Pages.

DEVERIA (Achille) (*Suite*)

298 — Mademoiselle C. Falcon. 91
288 — H. Grevedon. 88
290 — Juliette et Judith Grisi 89
284 — Victor Hugo. 87
289 — Listz. 88
286 — Mérimée. 87
291 — Mrs. H-C. Smithson, par H. Gaugain . 89

DICKINSON (William)

145 — Crosbie (Diana, vicomtesse), d'après Sir Joshua Reynolds. 48
279 — Talleyrand (Princesse de), d'après F. Gérard. 86

DIXON (John)

20 — Ancaster and Kefteven (Mary dutchess of), d'après Sir Joshua Reynolds . . . 10

DOSSIER (Michel)

40 — Neyret de la Ravoye (Anne Varice de Vallière, épouse de Jean) — Vertumne et Pomone —, d'après H. Rigaud. . . . 16

DREVET (Claude)

52 — La Briffe (Marguerite-Henriette de), épouse de Cardin Le Bret, d'après H. Rigaud. 20

DREVET (Pierre)

55 — Fleury (André-Hercule de), d'après H. Rigaud. 20
29 — Lambert (Marie de Laubespine, femme de Nicolas), d'après N. de Largillière. 15
56 — Motteville (Hélène Lambert, femme de Langlois de), d'après N. de Largillière. 15
59 — Nemours (Marie, souveraine de Neufchâtel et Vallangin, duchesse de), d'après H. Rigaud 16
42 — Rigaud (Hyacinthe), d'après lui-même. 17
57 — Stuart (Jacques-François-Édouard), dit le Premier Prétendant, plus tard Jacques III 15
45 — Toulouse (Louis-Alexandre de Bourbon, comte de), d'après H. Rigaud. 17
47 — Villars (Louis-Hector, duc de), d'après H. Rigaud. 18
48 — Wurtemberg (Christine-Caroline de). 19

DREVET (Pierre-Imbert)

54 — Bernard (Samuel), d'après H. Rigaud. 20
49 — Bossuet (Jacques-Bénigne), d'après H. Rigaud. 19
58 — Lecouvreur (Adrienne), d'après Ch. Coypel. 21

N°s Pages.

DROUAIS (F.-H.)

105 — Artois (Charles-Philippe, comte d') et Marie-Adélaïde-Clotilde, sa sœur, gravé par J.-F. Beauvarlet 56
98 — Béthune (Les enfants du duc de), gravé par Beauvarlet 54
108 — Du Barry (Madame la comtesse), gravé par L.-M. Bonnet. 57
118 — Du Barry (Madame la comtesse), gravé par Beauvarlet 40
66 — Pélissier (Mlle), gravé par J. Daullé. 24
99 — Turenne (Les deux fils du prince de), gravé par Mélini. 54

EDELINCK (Gérard)

28 — Champagne (Philippe de), d'après lui-même. 12
30 — Louis XIV, d'après Jean de La Haye. 15
35 — Nanteuil (Robert), d'après lui-même. . 14
62 — Suède (Ulrique-Éléonore, Reine de), d'après Ehrenstrahl. 25

EVANS (Williams)

267 — Her Majesty Queen Charlotte, d'après Wil. Beechey 83

FATOU

174 — Madame Le Brun 58

FISCHER (Joseph)

219 — Polignac (Portrait de feu Mme la duchesse de), d'après Mme Lebrun. . . . 70

FISHER (Edward)

97 — Keppel (Elisabeth), d'après J. Reynolds 54

FLIPART (Jean-Jacques)

100-101 — Concours pour le prix de l'expression, etc., d'après C.-N. Cochin. . . 54 et 55

FREISLHIEN (P.)

158 — Estaing (Charles-Henri, comte d'), dessiné et gravé par P. Freislhien. . . . 46

FREUDEBERG (S.)

125 — Raucourt (Françoise A.-M. de), gravé par J.-M. Moreau le Jeune 42

GAILLARD (Claude-Ferdinand)

326 — Don Prosper Guéranger. 98
314 — Léon XIII. 95
321 — Pie IX. 97
311 — La Sœur Rosalie. 94

N°s Pages.

GAILLARD (René)

90 — France (Madame Marie-Louise-Thérèse-Victoire de) — L'Eau — d'après J.-M. Nattier 52
95 — Galitzin (Catherine, Princesse de), d'après Vanloo. 55

GARNERAY

207 — Le Pelletier de Saint-Fargeau (Michel), gravé par Alix. 67

GAUTIER d'AGOTY (J.-B.-A.)

120 — Barry (Madame du) avec son nègre Zamore, peint et gravé par J.-B.-A. Gautier Dagoty 41
133 — Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, gravé par F. Janinet. 45

GAVARNI

305 — Mlle Waldor Gulnaré 93
304 — Alfred de Musset 92

GÉRARD (F.)

278 — Talleyrand-Périgord (Charles-Maurice de), gravé par le Baron A. Boucher-Desnoyers 85
279 — Talleyrand (Princesse de), gravé par W. Dickinson 86

GÉRARD (Mlle)

249 — Honoré Fragonard, gravé par Le Carpentier 78

GIGOUX (Jean)

294 — Mme Aland-Dorval, d'après P. Delaroche 90
297 — Etude de jeune femme assise. 91
301 — Jean Gigoux, gravé par A. de Lemud. 92
315 — Guinard. — Trelat. — Cavaignac. . . . 95

GILLRAY (James)

222 — Saxe-Cobourg (The Prince of), d'après P.-J. de Louthebourg 71

GODEFROY (Adrien)

254 — Le Thé Parisien, Suprême Bon Ton au commencement du XIXe siècle 80

GODEFROY (Jean)

252 — L'Éventail de Mme Bonaparte, d'après Chaudet, Percier et Fontaine. 74

N°s		Pages.
	GOETZ (Gottfried Bernhard)	
106	— Franciscus I, dessiné et gravé par G.-B. Goetz	56
107	— Marie-Thérèse, d'après G.-B. Goetz.	57
	GOLTZIUS (Henricus)	
6	— Goltzius (Henricus) gravé par Suyderhoef	6
5	— Henri IV, d'après P. de La Houve	5
	GREUZE (J.-B.)	
104	— La Live de Jully (Ange-Laurent de), gravé par A.-L. La Live de Jully.	56
	GUYOT (Laurent)	
175	— Etats généraux (4 mai 1789).	58
193	— Mirabeau (Honoré Riquetti)	65
160	— J.-J. Rousseau, dessiné et gravé par L. Guyot.	55
161	— Voltaire (Marie-François Arouet de), dessiné et gravé par Guyot.	53
	HELLEU (Paul)	
528	— Mlle Brandès	98
527	— J. Me Neill Whistler.	98
	HENRIQUEL-DUPONT (Louis-Pierre)	
308	— Mlle Rachel, d'après H. Lehmann.	93
292	— Alexandre-Charles Sauvageot	89
299	— Carle Vernet, d'après P. Delaroche.	91
	HODGES (Charles-Howard)	
227	— Pichegru (Ch).	72
	HONDIUS (Henricus)	
7	— Anne d'Autriche, dessiné et gravé par H. Hondius.	6
	HONDIUS le jeune (Henrich)	
9	— Richelieu (Armand-Jean du Plessis, Cardinal de).	7
	HOPPNER (J.)	
258	— Miss Cholmondeley, gravé par C. Turner.	81
228	— Mrs. Parkyns, gravé par C. Wilkin.	72
	HOUSTON (Richard)	
123	— Angleterre (Charlotte Queen of Great Britain), d'après J. Zoffany	42
	HUBERT (François)	
81	— Orléans (Louise-Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d') — Mme la duchesse de *** en Hébé, d'après Nattier.	29
	HUET (J.-B.)	
148	— Les Sentimens de la Nation, gravé par F. Janinet	49
	HUET (Nicolas)	
283	— J.-J. Rousseau, d'après Mayer	87
	INGRES (Jean-Auguste-Dominique)	
274	— Laurenzo Bartholini, gravé par Potrelle.	84
281	— Gabriel Cortois de Pressigny.	86
	ISABEY (J.-B)	
275	— Marie-Louise d'Autriche, gravé par Monsaldy.	84
247-248	— Le Départ — Le Retour, gravés par Mansold	78
280	— Elisabeth Alexiewna, gravé par J. Mecou.	86
268	— Mme Du Gazon, gravé par Monsaldy	83
264	— L'Impératrice Joséphine, gravé par Monsaldy	82
	JANINET (François)	
135	— Mademoiselle Bertin, d'après Trinquesse.	45
173	— B. Franklin, dessiné et gravé par Janinet.	57
137	— Gravures en forme de boutons	46
136	— Marie-Antoinette, Reine de France	46
133	— Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, d'après J.-B.-A. Gautier Dagoty.	45
151	— Prusse (Frédérique-Sophie-Wilhelmine de)	50
153	— Mme Saint-Huberti, d'après Lemoine.	51
148	— Les Sentimens de la Nation, d'après J.-B. Huet.	49
142	— Madame du T***, d'après Lemoine.	47
	JAZET (Jean-Pierre-Marie)	
275	— Bivouac des Cosaques aux Champs-Élysées, d'après Sauerweid.	85
	JEANRON (Philippe-Auguste)	
315	— Guinard. — Trélat. — Cavaignac, par Gigoux.	95
	JEAURAT (E.)	
77	— Le Joli Dormir, gravé par C. Tournay.	27

N°s Pages.

JONES (John)

177 — Pitt (The Right Honourable William), d'après Romney 58

JUEL (Jens)

166 — H.-B. de Saussure. 56

KOHL (Clément)

199 — Brunswick (Charles-Guillaume-Ferdinand, duc de), d'après A. Graff 64

LA FOSSE (Jean-Baptiste de)

105 — Mozart (Léopold) — (Marianne) — (J.-C. Wolfgang), d'après L.-C. de Carmontelle. 55

LA LIVE DE JULLY (Ange-Laurent de)

104 — La Live de Jully (Ange-Laurent de), d'après J.-B Greuze. 56
93 — La Live de Jully (Mme de), d'après C.-N. Cochin. 52
102 — Mme Létine, d'après P. Bernard . . . 55

LANCRET (Nicolas)

57 — Mlle Camargo, gravé par L. Cars. . . 21
86 — Grandval (François-Charles Racot dit), gravé par J.-P. Le Bas. 30

LARGILLIÈRE (N. de)

45 — Duclos (Marie-Anne de Chateauneuf, Mademoiselle), gravé par L. Desplaces. 18
29 — Lambert (Marie de Laubespine, femme de Nicolas), gravé par P. Drevet . . . 15
67 — Largillière (Marguerite-Élisabeth de), gravé par J.-G. Wille 24
36 — Motteville (Hélène Lambert, femme de Langlois de), gravé par P. Drevet. 15
46 — Titon (Marguerite Becaille, veuve de Maximilien), gravé par L. Desplaces . 18

LARMESSIN (Nicolas de)

51 — Louis XV, d'après Vanloo 19
64 — Louis XV, d'après Vanloo. 23
65 — Marie Leszczynska, Princesse de Pologne Reine de France, d'après Vanloo. 23
60 — Pologne (Marie, Princesse de), d'après Vanloo. 22

LASNE (Michel)

11 — Anne d'Autriche, d'après Ph. de Champagne.. 7

N°s Pages.

LA TOUR (M.-Q. de)

56 — La Fontaine Solare de La Boissière (Marie-Gabrielle-Louise de), gravé par G.-E. Petit. 21
71 — La Tour (Maurice Quentin de), gravé par G.-F. Schmidt 25
87 — Sivia, gravé par P.-L. Surugue 31

LE BAS (Jacques-Philippe)

59 — Angeville la jeune (Mlle d'), d'après Pater. 22
86 — Grandval (François-Charles Racot, dit), d'après N. Lancret 30

LEBRUN (Ch.)

25 — Louis XIV. gravé par P.-L. van Schuppen. 11
15 — Pompone II de Bellièvre, gravé par R. Nanteuil. 9

LE BRUN (Mme)

174 — Mme Lebrun, chez Fatou 58
195 — Louis XVI et Marie-Antoinette, gravé par J.-C. Macret 55
168 — Marie-Antoinette d'Autriche, gravé par Alix. 56
172 — Marie-Antoinette, Archiduchesse d'Autriche, Reine des Français, gravé par J.-C. Macret. 57
195 — Marie-Antoinette d'Autriche, gravé par Levachez 63
219 — Polignac (Madame la duchesse de), gravé par J. Fischer. 70

LE CARPENTIER (Paul)

249 — Honoré Fragonard, d'après Mlle Gérard. 78

LE CŒUR (Louis)

186 — Bal de la Bastille : Ici l'on danse, d'après Swebach-Desfontaines. . . . 61
185 — Serment fédératif du 14 juillet 1790, d'après Swebach-Desfontanes. 61

LE DAULCEUR (Mme)

89 — Mlle Le Daulceur enfant, d'après C.-N. Cochin. 31

LE MIRE (Noel)

127 — Louis XVI. — Au Roi, — d'après J.-M. Moreau le jeune. 43
128 — Marie-Antoinette. — A la Reine, — d'après J.-M. Moreau le jeune 45

N°s Pages.

LEMOINE

150 — Mme Saint-Huberti, gravé par F. Janinet. 50
142 — Madame du T***, gravé par F. Janinet. 47

LEMUD (Aimé de)

301 — Jean Gigoux. 92

LEVACHEZ

277 — Angoulême (Madame la Duchesse d'). . 85
243 — Autriche (Charles-Louis, Archiduc d'). 77
239 — Bonaparte, Premier consul 76
245 — Bonaparte, Premier Consul de la République Française (*Revue du Quintidi*), d'après L. Boilly.. 77
263 — Napoléon-Bonaparte, d'après Robert Lefèvre 82
262 — Joséphine Tascher de la Pagerie. . . . 82
194 — Louis XVI, d'après Duplessis. 65
276 — Louis XVIII, d'après Vigneux. 85
195 — Marie-Antoinette d'Autriche, d'après Mme Lebrun. 65
241 — Massena. 76
242 — Victor Moreau. 76

LIOTARD (J.-E.)

61 — Mlle Lavergne, gravé par J. Daullé.. et Ravenet. 22

LOUIS

271 — Marie-Louise 84

MACRET (Jean-César)

79 — Châtelet (Gabrielle-Émilie Le Tonnelier de Breteuil, Marquise du), d'après Mlle Loir 28
165 — Louis XVI et Marie-Antoinette, d'après Mme Lebrun. 55
172 — Marie-Antoinette Archiduchesse d'Autriche, Reine des Français, d'après L.-E. Lebrun. 57

MANSOLD

247 — Le Départ, d'après J.-B. Isabey. . . . 78
248 — Le Retour, d'après J.-B. Isabey 78

MASSARD (jean.)

115 — Louis-Auguste, Dauphin, dessiné et gravé par J. Massard. 39
116 — Marie-Antoinette, Dauphine, dessiné et gravé par J. Massard. 39

MASSON (Antoine)

21 — Brisacier (Guillaume de), d'après P. Mignard 10
26 — Harcourt (Henri de Lorraine, comte d'), d'après M. Mignard. 12

N°s Pages.

MECHEL (Christian de)

164 — Balma (Jacques), d'après Louis Bacler d'Albe. 55
167 — Lavater (Jean Gaspard). 56
163 — Pacard (Michel-Gabriel), d'après Louis Bacler d'Albe. 55

MECOU (Joseph)

280 — Elisabeth Alexiewna, d'après J.-B. Isabey. 86

MELINI (Charles-Dominique)

99 — Turenne (Les deux fils du Prince de). d'après F.-H. Drouais. 54

MIGNARD (M.)

26 — Harcourt (Henri de Lorraine, comte d'), gravé par A. Masson. 12

MIGNARD (P.)

21 — Brisacier (Guillaume de), gravé par Ant. Masson. 10
63 — Feuquières (Catherine-Marguerite Mignard, comtesse de), gravé par J. Daullé. 23
17 — Mazarin (Jules), gravé par R. Nanteuil.. 9

MONSALDY

268 — Mme Du Gazon, d'après J.-B. Isabey.. 85
264 — L'Impératrice Joséphine, d'après J.-B. Isabey. 82
273 — Marie-Louise, d'après J.-B. Isabey. . . 84

MOREAU le jeune (Jean-Michel)

178 — Constitution de l'Assemblée Nationale. 59
176 — Ouverture des États Généraux, à Versailles le 5 mai 1789. 58
127 — Louis XVI. — Au Roi, — gravé par Le Mire. 43
128 — Marie-Antoinette — A la Reine, — gravé par Le Mire. 43
125 — Raucourt (Françoise A.-M. de), d'après S. Freudeberg. 42
159 — Tombeau de Jean-Jacques Rousseau, dessiné et gravé par J.-M. Moreau le jeune. 46

MORET (J.-B.)

244 — Bonaparte Ier Consul, d'après Appiani. 77

MORIN (Jean)

10 — Louis XIII, d'après Ph. de Champagne 7

MOYREAU (J.)

68 — Rebel (J.-B.), d'après A. Watteau. . 24

N°s Pages.

MULLER (Jean)

4 — Autriche (Albert, Archiduc d'), d'après P.-P. Rubens . . . 6
5 — Autriche (Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne, Archiduchesse d'), d'après P.-P. Rubens . . . 6

NANTEUIL (Célestin)

300 — Mme Victor Hugo, d'après L. Bellanger . . . 91

NANTEUIL (Robert)

16 — Fouquet (Basile), Abbé de Barbeau et de Rigny . . . 9
22 — Louis XIV, dessiné et gravé par R. Nanteuil . . . 11
17 — Mazarin (Jules), Cardinal, d'après P. Mignard . . . 9
35 — Nanteuil (Robert), gravé par G. Edelinck . . . 14
15 — Pompone II de Bellièvre, d'après Ch. Le Brun . . . 9
31 — Savoye (Marie-Jeanne-Baptiste, duchesse de), d'après Laurent du Sour. 13
14 — Turenne (Henri de la Tour d'Auvergne vicomte de), d'après P. de Champagne. 8
13 — Vendôme (François de), duc de Beaufort, d'après Nocret . . . 8

NATTIER (J.-M.)

69 — Chateauroux (Mme de). — La Force, — gravé par Balechou . . . 25
88 — France (Madame Adélaïde de) — L'Air, — gravé par Beauvarlet . . . 31
90 — France (Marie-Louise-Thérèse-Victoire de) — L'Eau, — gravé par R. Gaillard. 32
85 — Marie, Princesse de Pologne, Reine de France, gravé par J.-M. Tardieu . . . 30
81 — Orléans (Louise-Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d'), gravé par F. Hubert. 81
91 — Pompadour (Mme de *** en Flore), gravé par Voyez le jeune . . . 32

NAUDET

140 — La Femme de Jean-Jacques Rousseau. 47

NÉE (François-Denis)

144 — Pierre Alexievitz, d'après Le Barbier. 48

NEIDL (Johann-Joseph)

235 — Souvarow-Rimniksky (Le comte de), d'après Kreutzinger . . . 75

N°s Pages.

NOEL (Léon)

307. — Madame la duchesse d'Aumale, d'après Winterhalter . . . 93
302 — Mlle Dejazet . . . 92
306 — Mme Dorval . . . 93
310 — L'Impératrice Eugénie, d'après F. Winterhalter . . . 94
293 — Mlle Jawureck . . . 90

PATER

59 — Angeville la jeune (Mlle d'), gravé par J.-P. Le Bas . . . 22

PAUQUET

145 — Catherine II, d'après Chevalier et Marillier . . . 48

PETIT (Gilles-Edme)

56 — La Fontaine Solare de La Boissière (Marie-Gabrielle-Louise de), d'après M.-Q. de La Tour . . . 21
72 — Hongrie et de Bohême (Marie-Thérèse), gravé par Petit . . . 26

PHELIPPEAUX (Antoine)

183 — Marie-Antoinette d'Autriche, d'après Mme Dabos . . . 60

PICART (Étienne)

27 — Montespan (Françoise-Athénais de Rochechouart, marquise de), dessiné et gravé par E. Picart . . . 12

PICHLER (Johann-Peter)

231 — Autriche (Charles, Archiduc d'), d'après Kreutzinger . . . 75

POLLET (Florence)

309 — L'Impératrice Eugénie, d'après Vidal. 94

POTRELLE

274 — Laurenzo Bartholini, d'après Ingres. . 84

QUEVERDO (François-Marie-Isidore)

141 — J.-J. Rousseau, avec son tombeau, dessiné et gravé par Queverdo, terminé par Massol . . . 47

RAJON (Paul)

313 — Bracquemond . . . 95
317 — Ch. Darwin, d'après W. Ouless. . . . 96
316 — Mme Suzana Rose, d'après Sandys. . 95

N°		Pages.
	REYNOLDS (Sir Joshua)	
20	— Ancaster and Kefteven (Mary Dutchess of), gravé par J. Dixon	20
143	— Crosbie (Diana viscountess), gravé par W. Dickinson	143
97	— Keppel (Élizabeth), gravé par E. Fisher	34
	REYNOLDS (Samuel-William)	
287	— La Duchesse de Kent, d'après R. Rottwell	88
	RIGAUD (Hyacinthe)	
80	— Auguste III, Roi de Pologne, par Balechou	28
54	— Bernard (Samuel), gravé par P.-I. Drevet	20
49	— Bossuet (Jacques-Benigne), gravé par P.-I. Drevet	19
53	— Caylus (Marguerite de Valois, comtesse de), gravé par J. Daullé	20
55	— Fleury (André-Hercule de), gravé par P. Drevet	20
52	— La Briffe (Marguerite-Henriette de), épouse de Cardin Le Bret, gravé par C. Drevet	20
39	— Nemours (Marie souveraine de Neufchatel et Vallangin, duchesse de), gravé par P. Drevet	16
40	— Neyret de la Rovoye (Anne Varicc de Vallière, épouse de Jean) — Vertumne et Pomone, — gravé par M. Dossier	16
44	— Orléans (Elisabeth-Charlotte de Bavière surnommée la « Palatine », seconde épouse de Philippe Ier, duc d'), gravé par C.-L. Simonneau	17
50	— Pardaillan de Gondrin (Louis-Antoine de), duc d'Antin, gravé par F. Chereau	19
38	— Pecoil (Catherine-Marie Le Gendre femme de), gravé par S. Vallée	15
42	— Rigaud (Hyacinthe), gravé par P. Drevet	17
73	— Rigaud (Élisabeth de Gouy, femme du peintre), gravé par J.-G. Wille	26
70	— Rigaud (Hyacinthe), gravé par J. Daullé	25
43	— Toulouse (Louis-Alexandre de Bourbon, comte de), gravé par P. Drevet	17
47	— Villars (Louis-Hector, duc de), gravé par P. Drevet	18
	RODIN (Auguste)	
319	— Victor Hugo, de face	96
324	— Victor Hugo, de trois quarts	97
	ROGER (Barthelemy)	
57	— La Famille de Rechtern, d'après Sicardi	75
	ROMNEY	
177	— Pitt (The R. H. W.), gravé par John Jones	58
	RUBENS (P.-P.)	
4	— Autriche (Albert, Archiduc d'), gravé par J. Muller	6
5	— Autriche (Isabelle-Claire-Eugénie, Infante d'Espagne, Archiduchesse d'), gravé par J. Muller	6
	RUOTTE (Louis-Charles)	
152	— Marie-Antoinette, d'après Mlle Victoire de Fontenelle	51
	SAINT-AUBIN (A. de)	
129	— Allégorie à l'Avènement au trône de Louis XVI	44
130	— Marie-Antoinette accueillant les vœux de la France, d'après C.-N. Cochin	44
134	— Penthièvre (L.-J. de Bourbon, duc de), gravé par E. Fessard et A. de Saint-Aubin	45
	SCHIAVONETTI (L.)	
211	— Michal y Izabella Z Lasockich Oginscy, d'après R. Cosway	68
224	— Prusse (S. M. la Reine Régte et S. A. R. Madame la Princesse Louise de), d'après F. Tischbein	71
	SCHMIDT (George-Frédéric)	
71	— La Tour (Maurice-Quentin de), d'après lui-même	25
	SERGENT (Antoine-François)	
230	— Autriche (Charles-Louis, Archiduc d') chez Ch. de Mechel	73
187	— Feuille réunissant 18 sujets de forme ronde	61
180	— Le Peuple parcourant les rues avec des flambeaux, dessiné et gravé par A.-F. Sergent	59
179.	— Le Royal-Allemand aux Tuileries (Le prince Lambesc), dessiné et gravé par A.-F. Sergent	59
206	— Le Temple	66
169	— Louis XVI, Roi des Français, d'après Drelin	56
233	— Marceau	74

N°s Pages.

SERGENT (Antoine-François) (*Suite*)

229 — Marie-Thérèse-Charlotte, fille de Louis XVI. 75
171. — Monsieur, Frère du Roi (Louis XVIII), d'après M. Duplessis. 57

SIMONNEAU (Charles-Louis)

44 — Orléans (Élisabeth-Charlotte de Bavière, surnommée la « Palatine », seconde épouse de Philippe Ier, duc d'), d'après Rigaud. 17

SURUGUE (Pierre-Louis)

78 — L'Instant de la Méditation, d'après J.-B.-S. Chardin. 28
110 — Mouchy (Madame de*** en habit de bal), d'après C. Coypel. 38
87 — Silvia, d'après M.-Q. de La Tour. . . 31

SUYDERHOEF (Jonas)

12 — Angleterre (Henriette-Marie de France, Reine d'). . . . . .
6 — Goltzius (Henricus), d'après lui-même. 6
19 — Swalm (Eleazar), d'après Rembrandt . 10

SWEBAC-DESFONTAINES (Jacques-François-José)

149 — Paul Petrowitz, d'après Curtius . . . 50
186 — Bal de la Bastille, gravé par Le Cœur. 61
185 — Serment Fédératif du 14 Juillet 1790, gravé par Le Cœur 61

TARDIEU (Jacques-Nicolas)

85 — Marie, Princesse de Pologne, Reine de France, d'après J.-M. Nattier. 30
109 — Lafont (Sophie-Louise-Wilhelmine de), d'après N.-B. de La Pierre. 37

TASSAERT

215 — Corday (Marie-Anne-Charlottte), d'après Hauer 69

TESTOLINI (G.)

188 — Izabella Czartoryska, d'après R. Cosway. 61

TOCQUÉ (J.-L)

96 — Marigny (A.-F. Poisson, marquis de), gravé par J.-G. Wille. 33
84 — Massé (Jean-Baptiste), gravé par J.-G. Wille. 30

N°s Pages.

TOURNAY (Claire)

77 — Le Joli Dormir, d'après E. Jeaurat. 27

TROUVAIN (Antoine)

32 — (Louis XIV) Louis le Grand. à Paris chez Trouvain. 14
34 — Louis Dauphin, fils de Louis le Grand, gravé par A. Trouvain. 14

TURNER (Charles)

258 — Miss. Cholmondeley, d'après J. Hoppner. 81

VALLÉE (Simon)

38 — Pecoil (Catherine-Marie Le Gendre femme de), d'après H. Rigaud. 15

VANLOO

95 — Galitzin (Catherine Princesse de), gravé par R. Gaillard. 33
112 — Louis XV, gravé par L.-M. Bonnet. . 38
113 — Louis XV, gravé par L.-M. Bonnet. . 38
51-64 — Louis XV, gravé par N. de Larmessin. . . . . 19 et 23
60-65 — Marie Leszczynska, Princesse de Pologne, Reine de France, gravé par N. de Larmessin. . . . . 22 et 23
94 — Pompadour (Mme de) — La Belle Jardinière, gravé par Anselin. 33

VAN SCHUPPEN (Pierre-Louis)

25 — Louis XIV, d'après Ch. Le Brun. . . . 11
24 — Montpensier (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de), appelée la Grande Mademoiselle, d'après G. Seve. 11

VÉRITÉ (Jean-Baptiste)

182 — Louis XVI, Roi des Français. 60

VERMEULEN (Cornelis-Marinus)

33 — Catinat (Nicolas de). 14

VILLENEUVE

205 — La Panthère Autrichienne. 66
204 — Le Traître Louis XVI 66
197 — Le Trium-Geusat. 64
196 — Nouveau Pacte de Louis XVI avec le peuple. 63
201 — Prusse (Frédéric-Guillaume II, Roi de). 65

N°s		Pages.
	VISSCHER (Jan de)	
23	— Hulst (Abraham van der), gravé par J. de Visscher.	11
	VOYEZ (le jeune)	
91	— Pompadour (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de) — Madame de *** en Flore, d'après J.-M. Nattier.	32
150	— (Russie) Marie Fœderowna de Wurtemberg	50
	WATSON (James)	
131	— Angleterre (La princesse Carolina-Mathilde d'), Reine de Danemark, d'après F. Cotes.	44
117	— Boynton (Mary, Lady), d'après F. Cotes	40
	WATTEAU (Antoine)	
68	— Rebel (J.-B.), gravé par J. Moyreau	24
	WHISTLER (J. Mc N.)	
327	— J. Mc Neill Whistler, gravé par P. Helleu.	98
	WIERIX (Jérome)	
2	— Balzac d'Entragues (Henriette de), duchesse de Verneuil.	5
1	— Henri III, d'après P. de la Houve	5
	WILKIN (Charles)	
240	— Lady Catharine Howard.	76
228	— Mrs. Parkyns, d'après J. Hoppner.	72
	WILLE (Jean-Georges)	
67	— Largillière (Marguerite-Élisabeth de), d'après N. de Largillière.	24
96	— Marigny (A.-F. Poisson, marquis de), d'après J.-L. Tocqué.	33
84	— Massé (Jean-Baptiste), d'après J.-L. Tocqué	30
92	— Prusse (Frédéric II, Roi de), d'après A. Pesne.	32
75	— Rigaud (Elisabeth de Gouy, femme du peintre), d'après H. Rigaud	26
76	— Saxe (Herman-Maurice de), d'après H. Rigaud.	27
	WINTERHALTER (F.)	
307	— Madame la Duchesse d'Aumale, par Léon Noël.	93
310	— L'Impératrice Eugénie, par Léon Noël.	94

96 132. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 11-1928